

# La Canción MODERNA

MR. ARTIST  
20 de Nov.  
Año VII  
Núm. 298

1275  
No. 10

## OSCAR UGARTE

La última revelación radio-telefónica, ocupa la atención de la ciudad con su arte y sus progresos



VARALLO, NICK VERMICELLI Y CHERRO  
★ TRES CENTRALES PELIGROSOS ★



Ya lo quisiera para sí más de un club profesional este terceto de centrales que forman Varallo a la derecha, T. Simari al centro, y Cherro a la izquierda. El empuje de los dos boquenses estaría bien complementado por la picardía demostrada por Simari, en distintos matches sostenidos por el Club "Los Defensores del Puchero"



# La Canción Moderna

REVISTA TIPICA

ADMINISTRADOR.  
JULIO KORN

Redacción, Administración  
CORRIENTES 931  
U. T. 35-Libertad 1948  
BUENOS AIRES

Concesionarios para la capital  
SAENZ PENA 1726  
RUBLI Hnos.

Correo  
Argentino

FRANQUEO A PAGAR  
CUENTA 81  
TARIFA REDUCIDA  
CONCESION 1380

Concesionarios para el interior  
B. BERTRAN  
INDEPENDENCIA 1263

## De HECTOR PEDRO BLOMBERG

*El temperamento poético más cotizado, de  
nuestros círculos literarios*



### LA CASA DEL MAR



Casa de mar, blanqueando solitaria  
Entre la primavera de los trigosá  
De su abierta ventana, en el verano,  
Se escapaba un cantar, y el viento mismo,  
Ronco con el mugir de las haciendas,  
Se detenía a oírlo.

Casa del mar, alzándose en la pampa  
Guardando en los silencios infinitos  
Del campo verde y del profundo cielo  
La misteriosa intimidad de un nido...

Esta casa fué un buque,  
Un errante bajel desconocido  
Que en sus juegos brutales el océano  
Arrojó un día al arenal rojizo.

Esta casa fué un buque  
Que navegó del mar por los caminos,  
Y recorrió las rutas del planeta,  
Y recogió las voces del abismo,  
Y caldearon los soles de otros climas,

Y sus velas hincharon los alisios,  
Y llevó en sus entrañas los ensueños  
De los hombres errantes y perdidos  
Que iban buscando el vellocino de oro.

Esta casa fué un buque. Era construido  
Bajo el pálido cielo escandinavo  
Con la madera de los altos pinos  
Que crecen junto al fiord, y que decoran,  
Bajo los cielos pálidos y fríos,  
Las baladas de nieve de noruega.

La voz del océano  
Suele arrullar el alma de este pino:  
La puebla de nostalgias misteriosas  
En los hondos silencios infinitos.  
Buque que atravesó todos los mares,  
Pinto de aquel navío...

Las manos amorosas de los hombres  
Hicieron esta casa con el pino.

**SELECCION Nº. 10**

20 fox-trots distribuidos  
para todos los gustos.



## Los concursos de aficionados abren nuevos caminos al progreso artístico de la radio

La radiotelefonía siempre se ha caracterizado por la falta de renovación en cuanto a los elementos artísticos que integran los programas. Los artistas que han llegado a colocarse en un plano de privilegio difícilmente lo abandonan por cuanto si dificultosos son los comienzos, lógicamente aquel que los ha salvado, una vez impuesto, busca de perfeccionar y consolidar su prestigio para seguir gozando de la simpatía pública. Por otra parte y esta es una comprobación desoladora, el novel, que debiera traer renovación, cosas nuevas, hasta la fecha había fracasado en ese sentido ya que generalmente sólo han pretendido ser reediciones malisimamente reeditadas, de los Gardeles, Corsinis, Magaldís, Charlos, etc. De ahí que los directores artísticos, cansados de escuchar gente nueva en estilos demasiados conocidos, que nada nuevo aportaban al ambiente, se despreocuparon en absoluto del novel, con evidente perjuicio de ambas partes, ya que si los programas continuaban siempre con las mismas figuras, en cambio el novel con todas las virtudes que de ellos se espera, se vió impedido para demostrarlas, ya que existía esa justificada aprehensión que les cerraba las puertas de la iniciación.

El último concurso organizado por "Puloll" sirvió de índice para probar que en realidad existían elementos que poseían estilo y escuela personal y por ende también capacidad como para poner una nota de renovación en el ambiente. Quedó entonces la convicción de que el camino equivocado que se advertía en las nuevas generaciones artísticas era, aunque seguido por una mayoría, repudiado por un núcleo consciente de personas. De ahí que el nuevo concurso que organiza Radio Stentor sea seguido con evidente interés y lógica esperanza. Por otra parte, entre los elementos que en él participan hay mucho, pero mucho bueno.

Por nuestra parte creemos que la dirección artística de esa radiodifusora, ha emprendido una obra digna y meritoria que merece el más amplio apoyo de las personas que piensan y bregan por el mejoramiento de nuestra radiotelefonía.

Creemos y sostenemos, pues, que es necesaria la renovación... Y tenemos la firme convicción que con dos o tres concursos como el que nos ocupa, organizado y fiscalizado por empresas serias, jurados conscientes y firme deseo de selección, se hará una magnífica obra que redundará en beneficio de todos, y en primer término del oyente y del broadcaster.



**Pedrito  
Quartucci  
y  
Alicia  
Vignoli  
en  
Stentor**

Pedrito Quartucci, ese gran muchacho que es la expresión máxima del muchacho porteño, ha entrado también resueltamente en los dominios radiotelefónicos. Con paso seguro, como corresponde a todo buen hijo de esta bendita ciudad de Santa María de los Buenos Aires penetró en la sala de transmisiones llevando como compañía algo que al decir de un "gachó" es lo "mejóo" que Dios ha hecho sobre la tierra: Alicia Vignoli. Transmitiendo sketches cómicos con tan excelente compañera, Quartucci es la verdadera atracción de los programas que presenta Radio Stentor a los radioescuchas, ya que siendo como son dos figuras populares las que irradian, cuentan con la más amplia de todas las simpatías, valoradas no sólo en el público que concurre al teatro, sino en el que los sintoniza.

**Tomás SIMARI, se tomará un descanso**



El popular actor cómico argentino, Tomás Simari, hará un paréntesis en su interpretación de Nick Vermicelli. Simari se tomará un descanso en los primeros días de enero, el que prolongará algún tiempo, y que implicará también un descanso para Martinelli Massa e I. Aguilar, que le escriben sus libretos y que lo secundaban en la preparación de sus transmisiones.



# GUSTA SIEMPRE PETRONILA Y CANDELARIO

Recordamos que al iniciarse la serie de "sketchs" cómicos que componen la obra

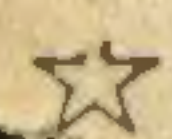
"Petronila y Candelario", le auguramos

un rotundo y merecido éxito, por cuanto la calidad de los intérpretes y la jocosidad del asunto conquistarían de inmediato a los radioescuchas, como en verdad sucedió. Ha transcurrido el tiempo de entonces acá, y los hechos posteriores nos han venido a confirmar ampliamente en nuestras suposiciones. "Petronila y Candelario" han nacido para llegar al alma y la admiración de los oyentes. Muchos son los que sintonizan con íntimo agrado esta obra y muchos los que se convierten, a su influjo, en grandes admiradores de Raquel Notar y Máximo Orsi, quienes tienen a su cargo los roles únicos del entretenido libreto. Los dos "pajueranos", que han llegado como golondrinas arrastradas por el viento a la ciudad, pasan por un sinnúmero de alternativas y sorpresas que

mueven de inmediato a las risas de los que escuchan

los chispeantes diálogos. Y a través de los episodios, va en aumento el interés que despiertan y provocan

merced a la habilidad de los dos personajes que con tanta gracia han penetrado en los dominios de la radiotelefonía. Raquel Notar, la excelente característica que tiene a su cargo el rol de "Petronila", ha sido presentada ya muchas veces en estas páginas para que volvamos nuevamente a destacar sus condiciones; pero eso no nos exime de la obligación de volver a mencionar su excelente actuación en estos sketchs, donde ha hecho verdaderas creaciones. En cuanto a Máximo Orsi, creador de Candelario, también se encuentra en iguales condiciones, ya que, bajo distintos aspectos, siempre ha merecido nuestros elogios, que deseamos sumar nuevamente en este caso. De ahí, entonces, que la obra de marras siga gustando enormemente a los radioescuchas, que la sintonizan — como decimos — con íntimo agrado y satisfacción otorgándole sus preferencias.



## ANTONIO PODESTA EN RADIO NACIONAL



El famoso inolvidable primer actor argentino, cuyo nombre está enlazado a las mejores épocas de nuestro teatro y a sus conquistas más valiosas,



hizo una visita a Radio Nacional con objeto de saludar a sus buenos amigos. Y ahí está con O. P. Valle, Ceca-relli y F. Canaro,



## ERNESTO OCHOA ESTA EN JIRA

Ernesto Ochoa, recitador gauchi le discretas condiciones, se encuen-



OCHOA

estaran de regreso al centro de sus actividades en esta capital.

\* \* \*

## Lomuto acompaña a una cancionista

Fancho Lomuto, el excelente e inquieto director de típica, no se conforma con tener un cantor de grandes valores y "alma" calidad, sino que también ha incorporado a ella una buena cancionista: Celly Brian. Esta muchacha actúa en las audiciones de "Los Troveros Noblesse". Es indudable que Celly Brian logrará destacarse con tan magnífico acompañamiento.



LOMUTO

\* \* \*

## Un nuevo tango de M. Padula

El popular compositor y director de la típica que lleva su nombre, Miguel Padula, se ha dispuesto a reverdecer sus viejos éxitos y para ello ha hecho de nuevo a su inspiración, dándonos una nueva producción que, en verdad, pinta como un suceso por su música fácil y su letra pegadiza.



PADULA

Se trata de un tango intitulado "Jilguero Criollo", y que ha sido recientemente puesta a la venta.

## LO QUE INTERPRETA J. CANARO

### ¡QUE HACES, QUE HACES!

TANGO MILONGA

I  
¡Qué hacés, qué hacés!  
que de repente te has paro,  
y no querés  
saber de amigos del paso...  
Será tal vez  
que tu patrón se descuidó,  
o pueda ser  
que alguna herencia te tocó.  
¡Qué hacés, qué hacés!  
que de la barra disparás,  
y te creés  
el "nene lindo de mamá"...  
¡Qué plato, che,  
cuando te gritan en el barrio:  
¡Adiós, Novarro,  
qué hacés, qué hacés!!

II  
Por cuatro mangos que han llovido,  
Dios sabe cómo, te has engrupido...  
Pensás que sos un diputao,  
y sólo sos  
un gil a cuadros emplichao...  
Por esos locos berretines  
también cambiaste de apellidos...  
¡Ya no sos Pérez Gilines!,  
sos Nito Anchorena Unzué!!...

I (bis)  
¡Qué hacés, qué hacés!  
con ese dique de bacán;  
te la has pliao  
que hasta las uñas te pintás  
si todos, che,  
te vimos siempre laburar  
bien engrasao,  
vendiendo cachos de fainá...  
¡Qué hacés, qué hacés!,  
que en vez de chao, decís "gut nai",  
y "madmossells"  
a las pebetas vos llamás...  
¡Qué plato, che,  
cuando te dice alguna chica:  
¡Adiós, Mojica,  
qué hacés, qué hacés!!...

(Se repite la II parte)

Letra de: J. Fernández Blanco  
Música de: José Di Clemente

### Amor es amar (VALS)

Como la luz ....	Soñé
vino y se fué, ...	con él
manso Jesús ....	y un día llegó
guía mi pie, ....	Después
sobre tu cruz ...	se fué,
sangra mi fe ....	porque me engañó.
Horas de paz ...	Centí,
sueños de ayer ..	sufrió,
no han de volver ..	y en mi decepción,
nunca jamás ....	creí
Dulce es querer, ..	vivir
triste esperar, ...	ahogando el corazón.
Dios lo querrá ..	Por mí,
¿lo querrá Dios? ..	por ti,
Ella vendrá .....	por todo lo que fué,
¿Vendrá Señor? ..	volvé,
Seremos dos ....	¿no ves
para soñar .....	mi lento padecer?

Vida de mi vida, sobre piedras  
renacerá mañana nuestro amor.  
Ven y mi ilusión que iba a morir,  
volverá de nuevo a florecer  
y será bello otra vez reír  
y dulce otra vez creer.  
Ven que el amor va a despertar.

Y al tornar  
has de ser  
como ayer,  
que amor es amar.

Música de: JUAN CANARO  
Letra de: C. MARTINEZ PAYVA

### CAMPO

CANCION GAUCHA

Llegando alegre a su ranchito  
del cañadón,  
dijo el gauchito:  
¡No hay nada como la alegría  
de verte a vos,  
paloma mía!...  
A los rayitos del poniente  
con emoción,  
con emoción se abrazaron,  
y en un ansioso beso ardiente  
su dulce amor,  
su dulce amor saborearon...  
Y mientras él largaba el pingo,  
su china fiel así le habló:

II  
Mi gauchito soñador  
no me vuelvas a dejar  
sola y triste sin tu amor  
sin saber si volverás...  
Yo mansita iré con vos  
dondequiera que vayás,  
pues la ausencia es un dolor,  
que no puedo remediar...  
Yo bien sé que me querás,  
pero más te quiero yo...  
¡Ay, gauchito de mi vida  
llevame en tu redomón!...

I (Bis)  
¡Vidita mía, dijo el gaucha  
luto mi amor  
queda en tu rancho!...  
Y si en mi ausencia estás sufriendo,  
ojos de vos  
rivo muriendo!...  
Mil chinas lindas me han brindado  
su boca en flor,  
su boca en flor seductora;  
pero ninguna me ha flechado  
el corazón  
el corazón que te adora!...  
Feliz oyendo a su adorado,  
la china fiel le repitió:

Letra de: J. FERNÁNDEZ BLANCO  
Música de: JUAN CANARO

## LO QUE VIERON MIS OJOS

VALS

Un día visitando el Rosedal,  
fulgieron sus miradas con pasión,  
y así nació su dulce madrigal,  
de noble adoración...  
Cruzaban los senderos del jardín  
tejiendo mil ensueños de ilusión;  
felices de vivir,  
cantando su canción!...

II PARTE

¡Qué feliz seré	.....
junto a ti,	¡Feliz
dulce bien!...	serás
Por tu amor	por mí
virginal,	y yo
ha de ser	por ti,
mi vivir	también
un edén!...	.....
Yo te quiero más	¡Mi amor
cada vez,	jamás
porque en ti	podrá
ya cifré mi fe,	morir!...
mi ideal!...	.....

LOS DOS

¡Bello es amar, bello es sentir  
una pasión que hace cantar  
con emoción... ¡la dicha de vivir!...

I PARTE (Bis)

Las flores parecían incitar  
al beso ardiente y puro del amor,  
pues todas les brindaban al pasar  
su aroma embriagador...  
Las aves al mirarlos arduar,  
de envidia o de gentil admiración,  
cesaban de trinar,  
oyendo su canción!...

Letra de: FERNÁNDEZ BLANCO.  
Música de: JUAN CANARO.



## Y Daddy?



Daddy es un muchacho trabajador y simpático como pocos.

Con motivo del festival de speakers realizado el día 15, Daddy anduvo por todas las estaciones de radio comprometiendo artistas, amigos y conocidos para que no les fallara. Le cierto es que mucho del éxito obtenido en dicho festival, le corresponde, ya que anduvo como los musulmanes "De la Queca a la Meca" y siempre con la mejor de sus sonrisas a flor de labios, como recompensando espiritualmente todas las gentilezas de los artistas.

## LA ESTRELLA DEL FUTURO

No hace mucho nos ocupamos de Alba Soler para destacar sus grandes condiciones de intérprete, su juventud, su afán de triunfar y sus méritos que la llevarían indefectiblemente a la consagración plena. Hoy — luego de los progresos evidenciados — no podemos menos de llamarla así: la estrella del futuro, aún sabiéndola ya una hermosa realidad. En las estaciones del Palacio debutó Alba Soler y allí — creemos — que se le brindará la consagración.



A  
L  
B  
A

S  
O  
L  
E  
R

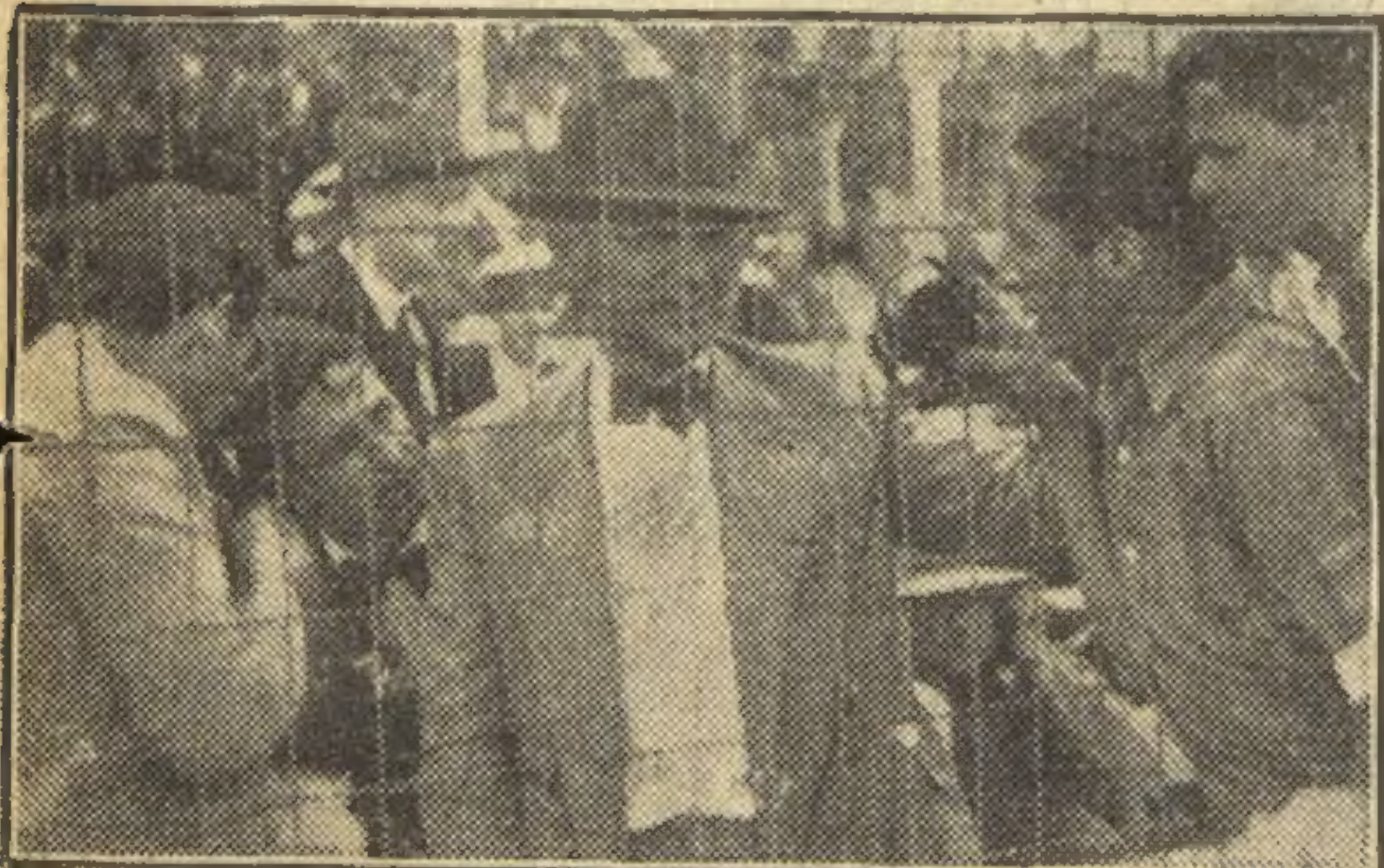
## Se queda



Se hablaba con insistencia de que Félix Gutiérrez abandonaba la orquesta típica de Edgardo Donato. Se hablaba y, efectivamente, en esos días no actuó, el popular y excelente cantor, con la típica del maestro Donato. Sin embargo, podemos asegurar que Gutiérrez seguirá actuando con dicha típica, ya que si alguna vez existieron dificultades, fueron siempre esas que aparecen en toda actividad y que carecen en absoluto de importancia cuando se trata de hombres correctos y honestos.

## EL FOOT-BALL Y LA RADIOTELEFONIA

RADIO RIVADAVIA, VERDADERO PUNTAL DE LAS TRANSMISIONES DEPORTIVAS



La foto que ilustra esta nota fué tomada en el field de San Lorenzo, con motivo del match con Boca Juniors, y en ella aparece Chividini, half local hablando por el micrófono mientras E. Sojit, de Radio Rivadavia conversa con un espectador y un empleado de esa radiodifusora sostiene el aparato frente a la boca del jugador "rento".

## VALLE SE TRAE HASTA EL AGUA

La popularidad de Osvaldo F. Valle ha movido a cierto empresario de una playa veraniega a invitarlo para que pasara el día en su lugar de esparcimiento. "Tú vienes, Valle, te pasas la mañana, comes, te diviertes y te llevas lo que quieras — le dijo el buen hombre —. Y Valle ha prometido traerse hasta el agua del río, si lo apuran mucho. Así que prepárense nuestros lectores para tal acontecimiento.



## Academia Porteña

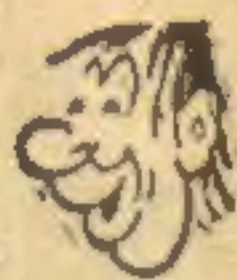
Dirigida por el profesor J. Vázquez Vigo y el cantor nacional Luis Díaz

Preparación de cantores y cancionistas para la Radio

Callao 326 - U. T. 47, Cuyo 1015



# TIMOTEO PUERTONUEVO





## MARCARA NUEVOS RUMBOS FRANCISCO PRACANICO, EN LA MUSICA POPULAR



En la casa de Federico Mansilla, el popular y querido "Abuelito", sorprendimos días pasados una nota interesante y valiosa. En la sala donde halláramos tantas veces al "Abuelito" en plena labor cultural frente a sus numerosos alumnos, diez músicos, en pleno trabajo de ejecución, respondían atentos al ademán directriz de Francisco Pracánico. El tango "Pampa", del cual es autor el último de los nombrados, era el que en esos instantes se interpretaba. Y he aquí la gran sorpresa: no era un tango más, interpretado por una nueva orquesta, similar a cualquiera de las existentes. Desde el ritmo acentuado, hasta la riqueza de matices, todo era nuevo. Dentro del mismo tema de la composición, los instrumentos interpretaban en distintas alturas de tonos, dando una impresión de conjunto sencillamente vi-

gorosa y, ya en los violines o en los bandoneones, el tema variaba ágilmente, fluído, destacándose de pronto la voz grave y melodiosa del violoncello. Sorprendidos, inquirimos a Mansilla la razón de tan sorprendente hallazgo y nos informó que se trataba de un nuevo conjunto que, bajo la dirección del maestro concertador Francisco Pra-

cánico, ensayaba cuidadosamente para presentarse dentro de breve tiempo por una difusora conocida, tal vez Radio Nacional o Sténtor, ya que esta última, al igual que la del Palacio, se han mostrado interesadas por este conjunto, que sorprenderá en su primera presentación, brindando nuevas modalidades en la interpretación del tango.

## OLGA CASARES PEARSON Y ANGEL WALK, EN UNA ESCENA DE "EL PASADO ES UN SUEÑO"



### No falte a la velada de honor de Lopecito el día 23

Lopecito, el creador de las célebres acuarelititas que tantos éxitos obtuviera, será homenajeado el jueves en el Teatro San Martín, por todos sus compañeros, festejando el año de actividad en dicho teatro, el éxito de sus sketches y su actuación en L. S. 9 "La Voz del Aire". Fiesta amable y cordial, a la que prestarán su concurso los mejores artistas radiotelefónicos del momento, es ésta a la que nadie debe faltar para homenajear al emotivo glosador de nuestra ciudad...

La compañía teatral de Olga Casares Pearson-Angel Walk viene obteniendo en Radio Prieto un sostenido éxito y una atención constante por parte de los radtoescuchas. La labor silenciosa y meritoria de la constancia de estos elementos ha llevado a cabo, tiene pues, en esta forma, la mejor y más dignas de las recompensas.



Dora Davis



Brillante es la jira que viene efectuando Dora Davis por el interior de la República. En Entre Ríos sobre todo su éxito alcanzó caracteres verdaderamente apoteósicos. Lo lamentable del caso es que a su regreso no la escucharemos ya que tiene deseos de descansar hasta fin de año. Esperamos que se decida a irradiar de nuevo y pronto.

## Magnífica actuación de GUTIERREZ DEL BARRIO

Ramón Gutiérrez del Barrio es uno de los mejores pianistas que contamos en la actualidad.

Su actuación como compositor y director de diferentes orquestas de jazz y típica habían dado la pauta de sus valores. Mas si esto fuera poco, bastaría su actual labor en la orquesta típica de 50 profesores que dirige Osvaldo Freixedo. Los solos de pianos que se efectúan en "La rapsodia del tango, están a cargo de Rizutti



y Gutiérrez del Barrio. En

ellos puede valorar el radioescucha las notables condiciones de ambos, ya que no sólo Del

Barrio hace alardes de técnica y conocimientos, sino que su compañero hace pasar un rato verdaderamente magnífico al que sintoniza la magnífica orquesta. De cualquier manera, esto nos sirve para destacar las grandes condiciones de Gutiérrez del Barrio, que es lo que nos proponía-

mos, como un reconocimiento a los méritos de este pianista.

Novedades



Marcelino Lozano, el excelente intérprete de la canción gaucha, ofrecerá en el transcurso del próximo mes varias novedades a sus oyentes. El hecho de ser un artista sumamente personal en sus interpretaciones y tener condiciones excepcionales para la profesión, es de esperar que esas novedades serán esperadas con interés.

## DE NUEVO JUNTOS EN RADIO NACIONAL



En su debut por la broadcasting Nacional, Juanito Larrauri se hizo de una amistad por demás agradable: La de Alberto Gómez. Pasado el tiempo, dada la jira y otras razones de su profesión, Gómez con su compañero, César Vila, se ausentó de la capital y por ende la amistad de marras quedó trunca por un tiempo. Sin embargo a su regreso a la estación del palacio, Gómez volvió a encontrarse con Juanita y frente al espejo comentaban animadamente lo fotogénico de ambas figuras. Para puntualizar el comentario, nuestro fotógrafo tomó esta nota, la que da fe de la razón que ambos tenían. La amistad es característica de los buenos artistas.



# FRESEDO Y SUS 50 PROFESORES



En lugar aparte comentamos el esfuerzo que significa la orquesta sinfónica de 50 profesores que dirige Osvaldo Fresedo y que propala por L R 3, Radio Nacional.

La presente nota gráfica corresponde a una instantánea tomada durante una de las audiciones de ballables que ofrece Geniol, y en la que se vé al popular maestro dirigiendo mientras el lente fotográfico abarca un núcleo reducido de los que componen la hermosa y nutrida orquesta del maestro típico. Como puede verse, también nuestro tango va tomando categoría por obra de los que, silenciosamente, luchan por elevarlo y darle el verdadero valor que tienen y que muchos pretenden negarle.

## Vila y Ciaccio fotografiados por Dora Davis



Dorita Davis ha tenido para con nosotros — sus buenos amigos — una gentileza. Desde el pueblo de Carbo (Entre Ríos), nos ha enviado esta foto de sus excelentes guitarristas — Vila y Ciaccio — que ella misma tomó, sorprendiéndolos mientras leían con sumo interés LA CANCIÓN MODERNA. Al agradecer su atención, le deseamos que le siga siempre sonriendo el éxito y que sus dos buenos compañeros sigan leyendo nuestra revista, en la que siempre hemos elogiado su labor, por cuanto ha sido digna de todo elogio.

## El Conjunto Hawaiano "California" en L R 3



Ha vuelto de nuevo a Radio Nacional, el conjunto hawaiano "California", que dirigen los señores García y Piancino, luego del conocido "affaire" originado en torno de la denominación con los otros muchachos de "La Voz del Aire". En la presente nota aparecen todos los componentes.

**Adquiera Selección N°. 10**  
**LOS MEJORES FOX-TROTS**



## LA SERRANITA



La Serranita es un número cotizado en nuestras broadcastings y en Radio Nacional donde viene actuando con éxito se distingue por su exquisito buen gusto y excelente criterio para seleccionar nuestras canciones típicas argentinas. Últimamente esta culta intérprete ha comenzado a irradiar por dicha emisora con el conjunto folklórico del maestro Scolatti Almeida.

## Trasatlántico

Tal es el título de una magnífica obra teatral estrenada por la compañía que dirige en Radio Stentor el señor Bollia, original de Horacio Priani Afón y Arturo García Portela. Valores excepcionales encierra esta pieza, magníficamente concebida y mejor realizada, y que fuera todo un éxito de interpretación en el día de su estreno.

Obras como éstas honran a quienes las firman, a la vez que dan categoría a los que interpretan, máxime cuando, como en este caso, se ha hecho una magnífica imitación de los sonidos que agradan al oyente y dan mayor colorido al libreto, ya de por sí lleno de originalidad e interés. Esperamos volver pronto a escucharla, para mayor comprensividad de la obra, que, como decimos, merece el más amplio de los aplausos.

## Carusito, en R. Prieto



Humorista, chansonnier y bandoneonista, es Carusito, que actúa con singular éxito con Anselmo Aleta en el Café Nacional y en Radio Prieto de Buenos Aires.

Su juventud y buen humor se contagian al público, que lo admira por la simpatía que irradia a su alrededor.

El éxito de Carusito nace de su eterna alegría, ya que sus interpretaciones de la música en la obra agradan enormemente.

## Dicen que es cierto, pero...

- ¿Qué le pasa Mutarelli?
- Cosas, cosas y más cosas.
- Vamos, hable, hombre...
- ¿Qué hago el año próximo?... Me acostumbré a la radio y no puedo olvidar el teatro... ¿No es esto un problema?...
- Fácil de resolver... Haga como la cerveza: "half and half"... Mitad y mitad... Agarre con Olinda Bozán para el Buenos Aires y a mediodía, a manera del café de sobremesa, arremeto contra el micrófono... ¿No le parece bien la idea?
- Sí, hombre, sí; ¡maravillosa!... Pero... seguiré pensando...



- Por Radio Fénix están de homenaje para dentro de breve tiempo...
- ¿Quién se casa?...
- No se trata de eso... La cosa es a del Ponte, en reconocimiento de su destacada actuación como director artístico...
- Bien pensado...
- Pero no será una cena común... Algo original, extraordinario y varias etcéteras...
- ¡Largue, amigo, largue!...
- Sh!... Quieto!... Hasta aquí nomás... Pronto irá el resto...

- ¿Vd. lo conoce a César Díaz?
- ¿Alguno de los tres "buenos Díaz"?
- Sí... El de control y avisos de Radio Nacional... ¿Sabía que el mocito la iba de boxeador hace unos cuantos años?
- El cuerpo le ayudaría... Porque se las trae el nene... Y dicen que no es a base de Toddy.
- Pues como le digo hacía jiras por el interior con Carlos Segura, otro boxeador y se ganaban buenos pesos a base de tongos, muy bien premeditados...
- ¿Y está "seguro" que Díaz entraba en el tongo?
- Seguro, no!... El que entraba era Segura...

- Sabe Vd., que pronto empezará Pugliesi al frente de su orquesta?
- ¿Y dónde será la "rentree"?... ¿Otra vez en Fénix?
- No se sabe todavía si es en Fénix o en Stentor.
- Sigamos, mientras tanto, deshojando la humilde margarita.

—A propósito; hablando de Fénix... Rodolfo B. Lysle, el as de los speakers de la casa, pronto nos dará la gran sorpresa.

—¿Cuál es ella?

—La compra de un aeroplano de diez mil contantes y sonantes. El muchacho pronto rinde examen de aviador y una vez que obtenga el brevet, derecho a comprar...

—Pero... oiga, oiga!... ¿Diez mil pesos y en estos tiempos?... ¡Hum!... Me parece que es mucho... Con esos proyectos "se va a las nubes"...

Un dialoguito que sorprendimos noches pasadas entre Mastandrea y Valich:



M. — Pero amigo Valich... Usted hace diez y ocho años que no compra pintura...

V. — Vea, compañero. Soy criollo y muy derecho. No compro pintura porque tengo habilidad.

M. — Ya le he descubierto el trabajito. Usted pide la pintura prestada y luego la disuelve en vaselina para que no reconozcan la barrita...

V. — Y, bueno, amigo. ¿Esa habilidad, no tiene precio?

M. — ¡Que si tiene!... Pero lo malo es que corre por cuenta de los demás...

V. — Bueno sería que yo inventara el trabajo y corriera de mi cuenta el explotarlo...



El adios

ESTA DE REGRESO MERCEDES SIMONE

Un gesto



Carlitos Gardel se fué rumbo al continente lejano.

Un sinnúmero de artistas y amigos estaban en la hora triste y risueña a la vez de la despedida. Cuando próximo estaba a partir el trasatlántico, Gardel, llevó en un aparte a Maschio y le dijo: — "Francisco, te recomiendo los 'nuevos... Vigílanme de vez en cuando a mi gente para que no me falle ninguno.... Mira que me dolería en el alma el saber que alguno le pasó un percance... Recordá todo lo que me dolió la muerte de aquel potrillito..." Gardel recomendaba así a sus caballos que los quiere como si fueran seres humanos.

PRONTO EMPRENDERÁ VIAJE A ESPAÑA EN JIRA ARTISTICA

Luego de una magnífica jira por las principales ciudades, salones y broadcastings del Brasil, ha retornado Mercedes Simone a Buenos Aires. Su ausencia, bastante prolongada por cierto, mantuvo siempre despierta la expectativa de su retorno, entre los numerosos radioescuchas y entre los cuales la simpática cancionista tiene una legión inmensa de admiradores.

Encantada del recibimiento y las atenciones recibidas en el país hermano, vuelve la popular intérprete criolla, y encantado encuentra a nuestro público que ansioso esperaba la oportunidad de volverla a escuchar.

Con nuevas piezas musicales, entre las que trae algunas folklóricas brasileñas, llenas de esa dulzura y ese encanto característico en el pueblo carioca, se presentará Merceditas ante el público afecto a Radio Splendid, por donde irradiará hasta fines de diciembre, de acuerdo a la información que damos más adelante.

Sus admiradores, pues, están de parabienes, y nosotros encantados con poder contar de nuevo en los programas artísticos de nuestras broadcastings, a tan excepcional intérprete de nuestra canción típicamente popular.



En una breve conversación sostenida con la gentil Merceditas luego de su arribo, hemos podido entresacar sus últimas impresiones y sus proyectos futuros, y así es que podemos informar a nuestros lectores que Mercedes obtuvo un éxito verdaderamente increíble en su estadía en el país hermano, que continuará irradiando por Splendid hasta diciembre y que es seguro su viaje a España a mediados del mes de enero o comienzos de febrero, contratada por una fuerte empresa teatral-radiotelefónica hispana, para luego actuar en distintas ciudades de Europa. Con lo que sus innumerables admiradores pueden irse preparando para una nueva y más larga ausencia de su ídolo.

EL CANCIONERO

Con el fin de ilustrar a nuestros lectores sobre esta audición, damos a continuación los nombres de sus componentes. Ellos son: Ivan Díez y Carlos O. du Herme. La dirección es ejercida por ambos. Asesor musical del conjunto es Vicente Demarco, inteligente compositor y pianista. Lo integran, además, Lita Sandoval, como cancionista y actriz; Lida Carr, actriz; Lalo Harbin, actor; Alfredo Capuano, violinista; Gregorio Pérez, bandoneonista; Raimundo Schiaritti, contrabajo, y Jorge del Prado, como cantor.



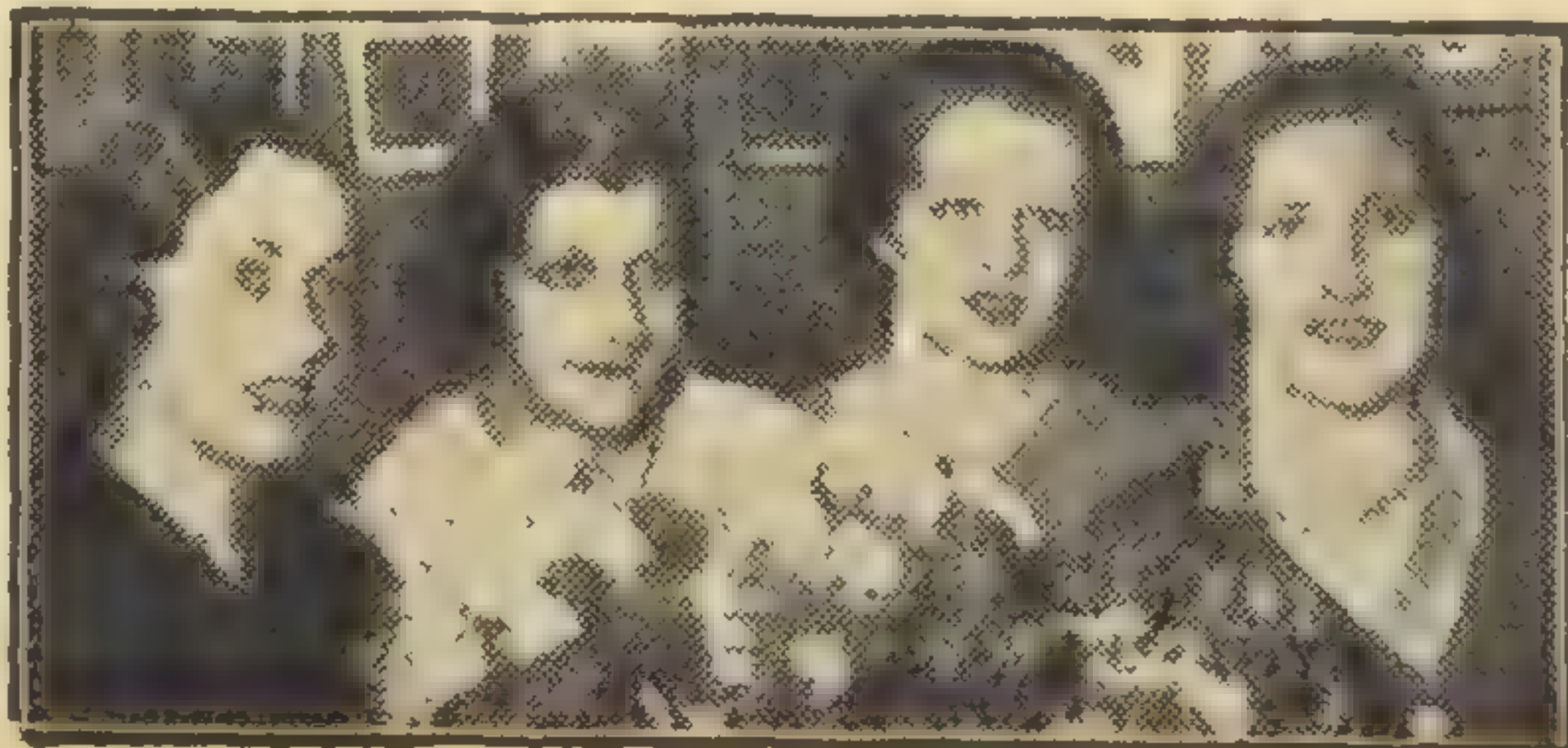
No hace aun mucho tiempo nos ocupamos de una cancionista nueva que a nuestro criterio era algo muy bueno. Con motivo de su incorporación a Splendid hace poco volvimos a destacar sus méritos y lo hicimos con la plena convicción de que se trataba de un gran elemento.

Días pasados recibimos un magnífico ramo de rosas. Provenían de ella que así retribuía nuestra obligación de destacar los valores nuevos que surgen. Esa cancionista es Julia Rossi y ese gesto simple y delicado la expresión de una belleza espiritual que habíamos olvidado ya en nuestro ambiente.

Gesto como estos honran a quien los usa y nos obligan al comentario.

Un número original y valioso: EL CUARTETO VOCAL FERRI

Original porque es único y porque presenta facetas nuevas de nuestras canciones a través de interpretaciones que poseen un sello personalísimo. Y valioso porque entre sus integrantes hay grandes condiciones y méritos, que se cotizan en for-



ma pareja, es el Cuarteto Vocal Ferri, que aparece en la presente nota formado por 4 hermosas chicas que saben lo que es gusto y gracia, y que si aun fuera poco el poseerla, son lo suficientemente femeninas como para brindarla en su arte.



Una excelente intérprete es Elena Magol



Chispazos de Tradición tiene entre sus integrantes elementos de valía, que muchas veces no sobresalen mayormente por imperio del libreto, donde interpreta el papel de Marizul.

Elena Magol es una de esas artistas... Exquisita profesora de guitarra y de solfeo, amplia conocedora de la técnica musical ya que toca maravillosamente el piano, Elena Magol une a esos adornos espirituales la de ser una excelente actriz, con lo cual queremos señalar su ductibilidad y sus amplios recursos. Esperamos que pronto se le dé la oportunidad a que es merecedora a fin de que pueda forjarse un porvenir artístico ya que su personalidad en ese sentido es ampliamente definida e interesante.

\* \* \*

## Interesantes son las charlas de A. Avilés

Las charlas cinematográficas que hace cotidianamente Avilés por



AVILÉS

Radio Splendid, son siempre escuchadas con sumo agrado, por cuanto tienen el mérito de encerrar un enorme interés para los aficionados a las cosas de Hollywood.

Cada día es mayor su aceptación, y cada

día es más marcado el éxito obtenido por estas sencillas "conferencias".

## EL FOLKLORISMO DE PURA TRIGUEROS

### Vivan los Cordobeses Capillita de la Sierra

(GATO)

"Editorial JULIO KORN"

¡Bien haigan! los cordobeses  
que saben ser como el picaflor  
van andando muchas veces  
para picar donde está el amor.

ZAPATEO

Yo busco una cordobesa  
que mi sufrir me lo haga olvidar

ZAPATEO

¡Yo le haré la promesa  
que mi querer no le ha de faltar.

RECITADO:

—¡Oigan! con qué arrebatos  
puntean los guitarreros  
—se conoce que es un gato  
de aquellos de truco y quiero...  
—¡Esto es lindo! Y no se alaba  
la criolla con su floreio...  
—Y el mozo, en el zapateo  
se va rompiendo las tabas.

¡LA SEGUNDA!

Prendidito como abrojo  
me ha de tener en su corazón,  
y en el fuego de sus ojos  
he de poner toda mi pasión.

ZAPATEO

No quiero que sus enojos  
puedan matar mi linda ilusión.

ZAPATEO

Porque mis grandes antojos  
es el vivir su querido amor.

Letra de: E. CARDENAS  
Música de: E. ROSSI

## NIEVE, VIENTO Y SOL

CANCION NOROCCIDENTAL

Editorial JULIO KORN

I Parte

Dando mis montañas,  
— nieve, viento y sol a  
he bajao al valle,  
solo por tu amor  
He bajao al valle  
con una canción  
tunta de perfumes,  
nieve, viento y sol

II Parte

Truje la esperanza,  
truje la emoción,  
y sólo desdenes  
me llevo de vos.  
Voy pa mis montañas  
a pedirle a Dios,  
pa estas penas mías  
nieve, viento y sol.

III Parte

Nieve, pa las penas,  
viento, pa el dolor,  
y sol, pa las sombras  
de mi corazón.  
A llorar a solas  
y a pedirle a Dios,  
pa estas penas mías,  
nieve, viento y sol.

Letra de: Enrique Carrera Sotelo  
Música del Ambrosio Melina

(TONADA)

"Editorial JULIO KORN"

PRIMERA PARTE (BIS)

Todo está triste en la sierra  
Desde que te fuiste vos;  
Tengo una pena en el alma  
Que me muerde el corazón  
Penando estoy por tu ausencia;  
¿Por qué será?, echo de menos tus besos  
Y tu mirar.

SEGUNDA PARTE (BIS)

A la capillita sufriendo  
Voy mis penas a contar.  
Y yo te miro en la virgen  
Que me ve desde el altar;  
Toda la gente del pago,  
¿Por qué será?, me pregunta con tristesa  
Dónde te hallás.

TERCERA PARTE (BIS)

Capillita de la sierra  
A nadie se lo digás;  
Dejá que todos la nombren,  
Porque eso calma mi mal;  
Que yo, con agua en los ojos,  
Callao, me voy,  
Pa' no decirle a ninguno  
Que estás con Dios.

Letra de: ROBERTO ROCAYOLI  
Música de: ALBERTO H. ACUSA

## DOÑA ROSARIO

(PRIMERA)

Pa bailar la chacarera  
Comadre "Doña Rosario"  
Recójase la pollera  
Porque va a ser necesario.

Recójase la pollera  
Haga lo que yo le digo  
No quiero que mis espaldas  
Se metan con su vestido.

Pica pica el Picaflor.  
Pica pica el Teru-teru  
Yo pico de cuando en cuando  
Que si no pico, me muero.

Chacarera, chacarera.  
Chacarera de Santiago  
Por haber nacido linda  
Te llaman la Flor del Pago.

(RECITADO)

Señor mío Jesucristo  
Dios y hombre verdadero,  
Para bailar estoy listo  
Para trabajar, — no quiero.

(SEGUNDA)

Si es cierto que me querés  
No desoigas mi pedido  
Tratame de complacer  
Dándome lo prometido.

Me has robado el corazón  
Por el placer de tenerlo  
¿Para qué me lo robastes  
Si no supistes quererlo?

Hay una gran medicina  
Para curar los desvelos  
Yo para curar los míos  
Preciso tus Ojos Negros.

Chacarera, chacarera  
Chacarera divina  
Palpitan en tus canciones  
La bellera, Campesina.

Letra de: J. RIAL (Bis)  
Música de: G. B. BARRERA



## REGRESO SOFIA BOZAN



La popular cancionista Sofia Bozan, que actuara en Radio Fénix, ha regresado ya de Montevideo y se encuentra en la actualidad en nuestra capital. La simpática "Negra", que debía actuar nuevamente frente al micrófono que irradia bajo la dirección artística de Enrique Del Ponte, no ha re-

iniciado aun su labor por cuanto desea mantenerse en completa inactividad por ahora, hasta tanto descanse del trajín que significó este viaje. Esperamos volverla a escuchar pronto, por cuanto su gracia y "humor" no pueden faltar en las audiciones radiales

## SE AFIANZA JUAN CANARO EN RADIO CINE PARIS



Es cada día mayor el éxito de Juan Canaro en Radio Cine París. Su brillante actuación se viene perfilando como uno de los más grandes sucesos del año, máxime cuando siendo ese el único espectáculo radioteatral que se mantiene en un éxito verdaderamente fantástico, en él Canaro es uno de los números de fuerza. Por otra parte, recordemos que no en vano ha impuesto como populares todas las producciones suyas estrenadas

en dicha sala, dos de las cuales — "Campo" y "Lo que vieron mis ojos" — han alcanzado envidiable popularidad, y la última, "Amor es amor", se perfila como uno de los grandes éxitos del momento.

## Magaldi - Noda, en jira

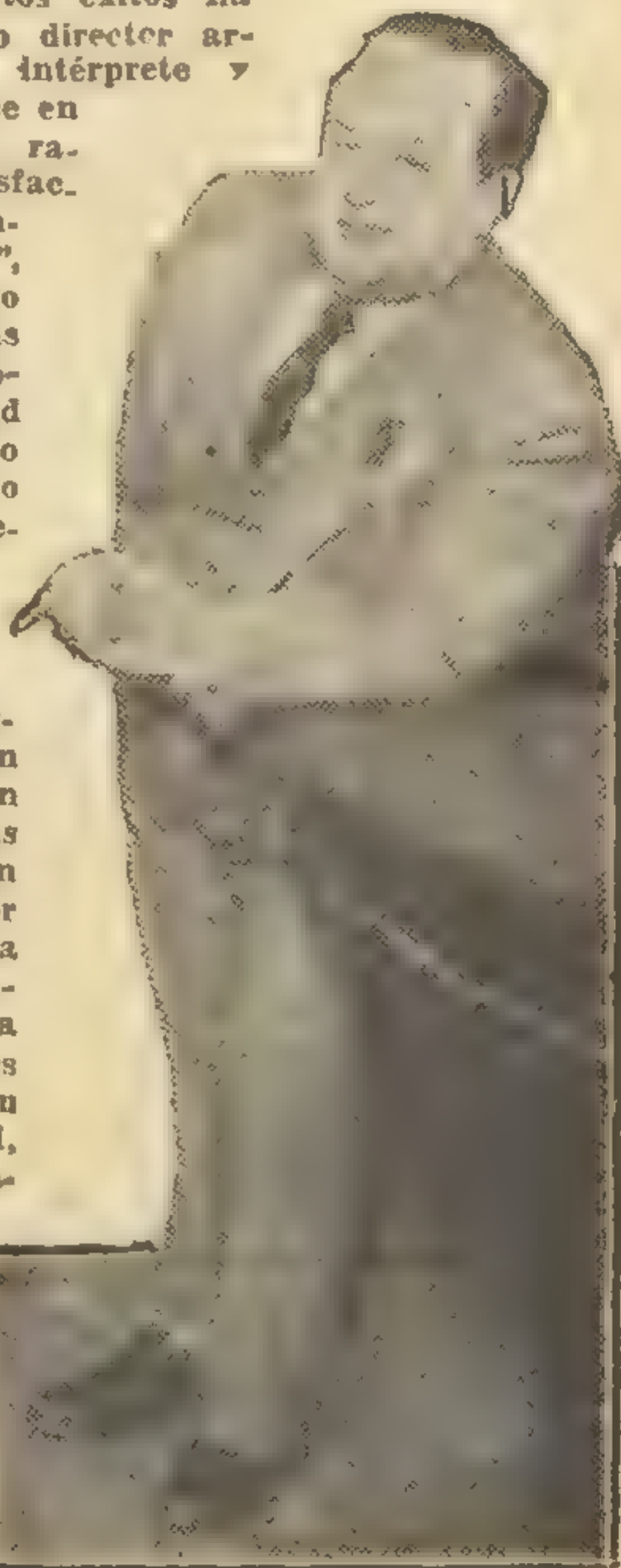
El popular dúo nacional Magaldi - Noda, que tan lucida actuación tuviera en su actuación por las broadcastings del palacio, ha hecho un paréntesis a su labor para emprender una breve jira por el interior de la República, la que seguramente será de útiles beneficios para el popular dúo.

Lo cierto es que, con tal motivo, sus innumerables admiradores tendrán que conformarse con aguardar un mes hasta su regreso, en que irradian nuevamente.



## Reaparece Aldo ROSSI

Aldo Rossi, el prestigioso maestro que tantos éxitos ha conquistado como director artístico, speaker, intérprete y profesor, reaparece en las transmisiones radiales, para satisfacción de los amantes del "bel canto", que ven en él uno de los valores más destacados del momento. En verdad que el maestro Rossi se ha hecho acreedor de los mejores elogios, ya que a través de su larga y prolífica carrera artística ha demostrado siempre un encomiable afán de superación, más digno de tenerse en cuenta en él por cuanto poco o nada ya tiene que asimilar a su arte y a sus conocimientos profesionales. Su debut en L. S. 1, que se anuncia para estos días, es uno de los aciertos de esa radiodifusora, por cuanto, tratándose de un número lírico de valor, tiene la enorme ventaja de su popularidad y de la simpatía con que siempre lo ha distinguido el público radioescucha.





## I. Corsini, remozado



Ignacio Corsini, el excelente cantor nacional, ha vuelto física y espiritualmente remozado de su gira. Preguntado sobre qué público lo recibió con mayores atenciones, Ignacio ha respondido sencillamente en esta forma:

—No sé... Haciendo un balance de la forma por demás entusiasta y bondadosa con que me han recibido las poblaciones del interior, sería injusto señalar algunas como más gentiles que otras... En todas partes me han prodigado tantos aplausos que, en verdad, no sé a cual referirme mejor...

## Las carreras y Radio Stentor

La broadcasting del Castelar Hotel ha dispuesto la incorporación en sus programas del señor Arturo Bullrich, quien tendrá a su cargo los comentarios previos a las reuniones hípias de Palermo y La Plata, así como los comentarios post-carreras.

Los vastos conocimientos del señor Bullrich en la materia garantizan la bondad de su labor.

## Un gran festival hizo La Voix de France

La popular audición dedicada a la colectividad francesa y que se propala por Radio Porteña, realizó el sábado 11, a las 22 horas, conmemorando el día del armisticio, un gran festival. Destacados artistas participaron en dicho acto radiotelefónico.

# Lo que se escucha con agrado

## CADENAS

TANGO CANCION

Yo no sé como pude llegar  
más bajo que vos  
tan máula y tan ruin.  
Yo no sé como puedo aguantar  
tan lejos de Dios,  
tan lejos de mí...  
Me llevaste como a un niño de la mano  
para hundirme en el pantano  
de tu infamia y tu vivir...  
Esto es atroz,  
¡Fíjate bien  
donde he llagado por vos!

Mi vida es la ruina que tiembla y se  
[agita]  
mis ojos que sangran de tanto llorar,  
todo por tu culpa, víbora maldita,  
que sos mi locura que aseo mi penar.  
Mi madre que sufre sin decirme nada  
no puede alejarme de mi perdición  
porque tengo el alma junto a tu mirada  
y porque no puedo con mi corazón.

¡Hasta cuándo, decí, por favor,  
me vas a tener  
mordiéndome tu amor?...  
Hasta dónde me vas a llevar  
hincando a tus pies  
mis ojos de horror?...  
¡Yo prefiero que me mates de un balazo  
que me arranques a pedazos  
mi cobarde corazón!...  
No puedo más  
con mi vivir  
porque es peor que morir...

Letra y Música de: Luis Rubinstein

## LUCECITAS DE MI PUEBLO

TANGO CANCION

### I PARTE

Lucesitas de mi pueblo  
que contemplo desde el tren,  
con que pena yo las miro  
como se alejan, ya ni se ven.  
Allí dejo mi viejita  
y un juramento  
de noviecita  
Lucesitas de mi pueblo;  
algún día he de volver.

### II PARTE

Desde aquella noche en que perdiste tu  
[visión]  
pararon muchos muchos años.  
Hoy las cicatrices de mi pobre corazón  
te dicen de mis desencuentros.  
Y la ciudad envenenó la esperanza  
de mi loca juventud.  
Hoy pueblito amigo vuelvo a tí y con  
[emoción]  
alcanzo a divisar tu luz.

### I PARTE

Lucesitas de mi pueblo  
que alumbraron mi niñez  
y en mis noches provincianas  
ya tan lejanas  
tanto miré.  
Estrellitas compañeras  
de mis insomnios,  
de mis quimeras.  
Lucesitas de mi pueblo;  
de aquel pueblo que dejé

### I PARTE (BIS)

Farolitos de mi pueblo  
que en la noche veo brillar  
racimeto de reflejos  
que allá a lo lejos  
me hablan de paz.  
Pasaré toda mi vida  
entre tus viejas  
luzes queridas.  
Lucesitas de mi pueblo,  
que no volveré a dejar.

Letra de: Francisco Oyarzabal  
Música de: Enrique Delfino (Delfy)

## PUERTO NUEVO

TANGO

Qué linda es la vida vivirla sin pena  
llenita de encantos, de amor y placer,  
vivir el recuerdo de tiempos felices  
soñando en la dicha de una mujer.  
Y yo, tantos años que vivo la vida,  
sin una esperanza, sin una ilusión,  
llevando en mis hombros, la cruz del  
[calvario]  
y una pena grande en mi corazón.

### II

Cuantas veces  
he rodado por el mundo  
con el corazón herido  
por verla otra vez...  
Si supiera...  
que la estrella del destino  
fué tan negra y despiadada  
desde mi niñez  
Puerto Nuevo  
que en una noche de invierno  
solitario y harapiento  
me viste llegar.  
Puerto Nuevo,  
vos solito comprendiste  
la tragedia de mi vida  
con hondo penar.

### I (BIS)

Recuerdo una tarde maldita de otoño  
que en un barco alegre mi novia se fué,  
siguiendo sus pasos, me vine a estas  
[playas]  
y nunca en la vida jamás la encontré...  
Y así dando tumbos, igual que otros  
[tantos]  
¡casi Puerto Nuevo, sin dicha y sin fe!  
hambriento y vencido, sin paz ni alegría;  
Y hoy busco la muerte que nunca soñé.

Letra de: Carlos Pesas  
Música de: Teófilo Laspés

## Seguime, Corazón

TANGO

### PRIMERA PARTE

Amigo corazón, vos has llorado  
apenas una duda te mordió.  
y estás como los maúlas arrugao,  
sin chance pa seguir, la ruta del dolor...  
Al verte sollozar acobardao,  
quisiera yo arrancarte de un tirón,  
y en este mundo ingrato, que sólo da  
(tormentos,  
más libre que los vientos, vivir sin co-  
(razón!...

### SEGUNDA PARTE

Yo no sé nada de cobardes agachadas,  
porque en las malas mi serena juventud,  
es como un cóndor con las alas desplega-  
(das,  
que siempre busca las alturas y la luz...  
No me hacen mella los amargos desen-  
(gaños,  
y si querés que no te arranque de un ti-  
(rón,  
por el camino de las penas y los años,  
sin lágrimas de máula, ¡seguime, cora-  
(zón!...

### PRIMERA PARTE (bis)

Amigo corazón, si vis nublao  
tu cielo de esperanzas y de amor,  
las nubes son un misero tinglao,  
rómpele y vas a ver, que arriba brilla el  
(sol...

Si vos pensás seguir acobardao,  
un día sin dolor te arrancaré,  
y luego de arrojarlo, cual pasto de las  
(fieras,  
feliz con mis quimeras, sin vos yo se-  
(guiré!...

Se repite la segunda parte

Letra de: J. Fernández Blanco  
Música de: Baldomero Suárez



# Desfilan los intérpretes de "Bajo la Santa Federación"

## El payador Luna, alma del Tuyú

Siempre, a través del tiempo de la historia y de aquellos viejos catitos que solían contar nuestras abuelas junto al calor del hogar, los poetas errantes y cantores han sido objeto de nuestra veneración más sincera y romántica. Aquellos juglares que re-

corrían caminos llevando su laúd y que en las puertas de los castillos millenarios solicitaban albergue que pagaban con sus poéticas inspiraciones, y que según esas historias enamoraban princesas con sus versos, vivirán siempre en nuestra memoria como el mejor de los homenajes. Los trovadores después y los payadores de hace apenas unos cuantos años son otros incesables románticos que siempre recordaremos.

Para este papel en la obra se eligió a Audón López. Y digamos sinceramente que la elección estuvo acertada.

López ha puesto todo su cariño en la interpretación del Payador de Tuyú, ha puesto su alma en cada nota, en cada palabra de sus canciones, y su voz cálida y bien timbrada ha hecho el resto. Como comienzo de una carrera artística, es en verdad promisor y digno de tenerse muy en cuenta. Aunque su actuación no es todo lo larga que muchos de-

searían, el payador del Tuyú se destaca netamente y sirve para dar un magnífico comienzo a una vida artística que esperamos sea exitosa y digna.

## Daniel Castañeda, galán de la obra

Es indudable que para encarar cualquier trama más o menos novelesca, hace falta un personaje dispuesto a arrostrar las más grandes contingencias por un ideal que generalmente es amoroso. En Bajo la Santa Federación, no podía faltar entonces ese

personaje que se llama Daniel Castañeda.

Unitario dispuesto a todo por su afán de libertad y de liberación, Castañeda se enamora de la hija de un federal, que para mayor firmeza en sus ideas, es amigo íntimo de Don Juan Manuel.

De ahí entonces, que grande sea la responsabilidad del actor encargado de interpretar al galán. Para ello se eligió a Samuel Sanda, quien a través de largos años de escena ha acreditado antecedentes artísticos como para efectuar esa labor con toda conciencia, de su responsabilidad y salir airoso.

Sanda, es pues, uno de los buenos elementos de este conjunto que con tan notable acierto dirige Mastandrea, y su figura delgada, su físico atractivo, su arte escénico, en una palabra su "cancha" le ayudan a triunfar de inmediato.

Por otra parte, pocos como él merecen la consagración que en la actualidad se le dispensa, pues atado a la profesión ha puesto en cada interpretación desde su primera hasta esta última, un cariño sin límites y un corazón inmenso.





De nuestro folklore



Una de nuestras mejores intérpretes del folklore nacional es sin lugar a dudas, Marta Laverne, que a juzgar por sus actuaciones en nuestros escenarios y broad-astings ha pasado triunfalmente todos los sectores en que debió intervenir.

En su gira por Europa supo conquistarse rápidamente la simpatía de que hoy goza entre nosotros, logrando en su corta carrera los más lisonjeros éxitos.

Desvinculada hoy del conjunto campero "Los de la Raza" que capitanea el gaucha Navarrini, prosigue su marcha por los escenarios suburbanos acompañada por un terceto de guitarras.

L. T. 1

Radio del Litoral

Desde el lejano Sud argentino hasta los pueblos hermanos del Norte, llega la voz de

L. T. 1

ROSARIO

PROGRAMAS

SELECTOS

CEREALES

DEPORTES

Repertorio de S. Watle

El Vals de la Sombra

VALS AMERICANO

PRIMERA PARTE

Sombra femenil (1)  
que adorna, gentil,  
la pared: ¿quién serás?  
Tu figura está  
despertando ya  
mi ansiedad: ¿quién serás?

SEGUNDA PARTE

Sombra mágica, te pido:  
Ven a mí.  
En la sombra suave cantaré  
por tí.  
Tu silueta azul se acerca  
Vienes ya!  
Qué placer será  
mi canción vivir.  
¿Qué color tendrán tus ojos?  
No lo sé!  
Sin embargo de tí ya  
me enamoré.  
Siéntate junto a mí  
Entre sombras te confesaré mi amor.

PRIMERA PARTE (BIS)

Sueño o realidad,  
mi divinidad  
eres tú, sombra azul.  
Misterioso ser,  
todo mi querer  
ha de ser para ti

F I N

(1) Cuando cante una mujer diré:  
Sombra tan gentil  
que adorna, etc...

Letra castellana de: JUAN PUEBLITO  
Música de: HARRY WARREN  
Arreglo de: H. BINSTOK

EL ARRULLO DE LAS HOJAS

FOX TROT AMERICANO

I PARTE

¿Para qué cantar  
Melodía tan trivial  
Si en la noche, hay  
Una más original?  
Escucha desde aquí;  
Dime si no es así.

II PARTE

Se oye otra vez:  
Arrullo de las hojas; es  
un dulce arrullo  
como jamás se oyó.  
Es el cielo un amplio tul  
que cubre este sueño azul:  
de la dicha en pos  
¡nosotros dos.  
Los pines entonan  
cantos de amor  
Arrullo de hojas  
dulce rumor  
uh, uh, uh, uh, uh, uh, (1)  
Mis labios recogen  
ese cantar  
Tus labios lo beben  
cuando al besar  
uh, uh, uh, uh, uh, uh, (2)  
juntitos  
escuchemos otra vez;  
Murmullo de las hojas; es  
el dulce arrullo  
que nos acarició.

(1) y (2): a boca cerrada.

Letra de Juan PUEBLITO.  
Arreglo de Henry BINSTOK.

La Canción de las Vampiresas

FOX TROT AMERICANO

I PARTE

El horizonte se esclareció.  
El raro humo se disipó  
Las piernas más hermosas danzan sobre  
Al ritmo optimista de la fe.

II PARTE

Las vampiresas  
hoy son princesas:  
por la mañana toman baños de "cham-  
pán"

Brillan sus sedas,  
Siembran monedas.  
A sus perritos los pasean en avión  
Sus joyas enrojecen  
de vergüenza al Sol,  
Y han empapelado con billetes  
más de una mansión  
¡Gasten ligero  
Sobre el dinero!

Es la canción de las vampiresas de hoy.

I PARTE (bis)

La depresión, de vieja, murió  
El buen humor las rejas rompió  
Los labios más hermosos dicen versos  
sonoros cual monedas al rodar.

Letra de Juan PUEBLITO.  
Arreglo de John CALABBY

Canciones de Amor del Nilo

FOX TROT

REFRAN

Noches del Cairo  
maravillosas  
donde se sueña  
grata ilusión.  
Bajo tu luna  
esplendorosa  
susurra el Nilo  
un canto de amor.  
Noches del Cairo  
pas majestuosas  
reina en las aguas  
del Nilo azul  
y, son tus noches  
cantos de amores  
besos de estrellas  
radiantes de luz.

Letra de Francisco A. LIO.  
Arreglo de Henry BINSTOK.

LA CALLE 42

(FOX TROT)

I PARTE

En el corazón del viejo New York  
hay cierto lugar  
donde el tiempo pasa entre risas  
sin huellas dejar  
A un loco ritmo acelerado  
por mis venas corre  
la alegría cuando estoy allí

II PARTE

Ven a ver: danzantes pies  
cruzan por la calle Cuarenta y Dos  
a un compás veloz.  
Taconear de alegres pies  
La canción que me gusta escuchar  
¡Vamos a bailar!  
Con las niñas cincuentonas  
¡tan ingenuas son!  
O sus nietas que demuestran  
mucho indiscreción.  
Llámalas sin timides  
Todas en la calle Cuarenta y --  
hablan a gran voz.

Letra de Juan PUEBLITO.  
Arreglo de Henry BINSTOK.



# UN GRAN CONCURSO DE MUSICA POPULAR

Pronto se efectuará un gran concurso, el que seguramente contará con el más amplio apoyo no sólo de los profesionales, la prensa en general y los compositores, sino también de las personas bien intencionadas. Se trata de un gran concurso de música popular, el que estará auspiciado por una fuerte empresa publicitaria de un producto farmacéutico — el "Geniol" — y en el que intervendrá la orquesta típica sinfónica que dirige el maestro Canaro, efectuándose dicho concurso en el teatro Sarmiento, siempre de acuerdo a la información suministrada y que ha venido circulando dentro de la más estrecha discreción, a tal extremo que el sólo hecho de haberla captado significa ya un esfuerzo que nuestros lectores sabrán valorar, pues la fuente de origen es rigurosamente autorizada



por ser parte integrante de la organización.

Así pues que nuestros autores y compositores estarán de parabienes por cuanto, esto, significará un gran estímulo, desde que se habría fijado como primer premio a la pieza clasificada por votación pública, la suma de 5.000 pesos.

En dicho concurso podrán intervenir todos los autores y compositores, sean noveles como profesionales, ya que su fin no es el de cotejo de valores sino de estímulo a la producción nacional y de purificación de valores.

Esperamos, pues, que este concurso auspiciado por "Geniol" y "Radio Nacional" obtendrá un éxito rotundo y el más franco de los apoyos por cuanto aparte de su significado moral se repartirán 15.000 pesos moneda nacional en premios.



## El sueldo



Esta pregunta nos ha sido formulada por una curiosa lectora a la que no quisimos contestar, tal vez por un principio de discreción. Mas como la pregunta se formula todas las semanas y desearos de no seguir recibiendo, hemos resuelto satisfacerla.

Palacios en la actualidad, compartiendo sus dos estaciones — Fénix y Stentor — ha de estar ganando algo más de 1000 pesos

## LO QUE SIGNIFICA LA TIPICA DE O. FRESEDO

Nuestro tango ha venido sufriendo de un tiempo a esta parte una especie de persecución que a nada conduce ni conducirá. Lo cierto es que poco se ha hecho por dignificarlo y convengamos que es mucho lo que se ha pretendido hacer para hundirlo. Críticos despiadados han aparecido a montones pero de entre todos ellos no hemos podido apuntar ni un sólo valor que trajera renovación.

La experiencia enseña que nunca viene esa renovación de los "ataca-molinos", a gritos destemplados, sino de los obreros silenciosos y meritorios que han hecho su vida a la profesión. Es así que el primer álito partió de Francisco Canaro en un estilo y de Julio De Caro en otro distinto. Ahora le toca el turno a Osvaldo Fresedo.

La típica de 50 profesores es algo que eleva a nuestra música popular a una mayor categoría. Fresedo demuestra así que en su melodía sencilla y limpia como el rumor de un manantial también caben verdaderos alardes de buen gusto y sobre todo de música... Y que esto sirva de ejemplo a aquellos organismos radiales que destierran de sus audiciones la expresión popular por creerla chacabuna y grosera. El tango no necesita un pie que lo apriete con su incompreensión sino una mano que lo ayude a subir su cuesta... Y si esa mano falta, en cambio hay muchos músicos que la esperan

## Un debut



En la popular "broadcasting" de Bernotti hizo la noche del 16 su debut el dúo nacional Crosa - Reinaldi, acompañado por sus guitarristas Rival, Cabanera y Gómez. Los méritos acreditados por este dúo son más que suficientes para conformar al más exigente de los radio-escuchas con sentido musical y por ello es de esperar que sus audiciones se escucharán más seguidas en L. N. C.



# OSCAR UGARTE, el favorito de todas las chicas porteñas

Oscar Ugarte es la última revelación radiotelefónica que se ha consagrado definitivamente por sus propios méritos y sus innegables condiciones. Desde aquel debut en "Chispazos de Tradición", hasta la fecha ha transcurrido mucho tiempo y ello solo ha servido para propiciar su propio triunfo

En la puerta de su casa,— el sol se vuela con más amor, Oscar Ugarte recibe a los lectores —desde esta foto— con una sonrisa

También sabe tocar el piano, Oscar no ha perdido nunca el tiempo y siempre ha buscado de aprender más y más... Las chicas que lo conocen y lo han tratado, pueden dar fe de ello

¡Ni cartas recibe al fin del día! He aquí a Oscar entre ellas, tratando de contestar algunas

En su jardincito... Con la azada trata de remover la tierra para que lo creamos jardinero.

Con sus guitarristas, pronto para comenzar sus audiciones. Ugarte es un muchacho estudioso

Con la guitarra, listo para ensayar en el rincón más amable de su casa. Su señor padre, excelente guitarrista, es quien lo ilustra musicalmente.





La India



Hermosa creación la de este personaje manso, sumiso y bueno, que ha intercalado González Pulido en su última novela. La India, con su bondad, es el delirio de los escuchas y espectadores. El libreto ha hecho el milagro, y al colocarla siempre alegrando la tristeza del Matrero ciego, la ha colocado en el corazón del público. Basta ver la forma en que el público recibe a estos dos personajes para valorar el cariño que les guarda.

CARTA DE UN LECTOR OPTIMISTA

NOTA DE LA DIRECCION: — Hemos recibido esta carta de un lector desconocido que se oculta el pseudónimo y hemos resuelto cederle un espacio confiado en que nuestros lectores la hallaran de sumo interés.

Señor director:

Yo soy un hombre ingenuo y creyente tan creyente que de mañana me encomiendo a Dios, rezo mis oraciones y pido al Señor que me ilumine con su sabiduría infinita para que guíe mis pasos por una senda de triunfos y de satisfacciones. Eso no obsta para que yo ande sin empleo desde hace mucho tiempo y corra tras del "manguito" como cualquier misero ateo.

Sin embargo sigo creyendo y rezando todas las mañanas mis oraciones, porque he llegado al convencimiento absoluto de que todo desocupado es un aprendiz de rentista en chinos. Igual que esos muchachos que se paran después de la vermouth frente al Maipo para verla a Rosita Moreno. Todos ellos se creen posibles candidatos a conquistarla e intimamente cada uno piensa en que tiene unas probabilidades bárbaras de ser primero "en la colorada". Como yo soy un buen muchacho pese a todo. Bien, espero que dé cabida a mi carta por todas estas razones y que de ser así, me otorgue un lugarcito semanalmente. El motivo de esta, la primera es el de protestar contra cierto público y cierta prensa. Protestan por el incumplimiento de los programas radiotelefónicos, pero yo me pregunto ¿que sería de nosotros pobres mortales aburridos si los programas se cumplieran? Ese tiempo que perdemos en buscar vanamente al artista que queremos escuchar y esas palabritas que le dirigimos a los directores cuando no actúan como prometen, ¿a quién se las dirigimos? Es cuestión de ética, señor director. Si los programas se cumplieran, la monotonía nos haría agachar la cabeza y esas frases hechas que usamos cuando no se cumplen, se perderían irremisiblemente con grave perjuicio de nuestra literatura popular?...

Por otra parte, ¿acaso L. B. 1, cumple mayormente sus programas? Generalmente nadie los conoce. Y eso que todos los pagamos. ¡Y si el más grande hace "eso" que le queda a los más chicos? Por eso le digo señor director que esa prensa y ese público que protesta por el incumplimiento de los programas es un público imbécil, amante de la rutina y del yugo. A mí me parece muy bien que no se cumplan los programas, ya que estaríamos listos si las cosas se hicieran como se anuncian y tuviéramos que resignarnos como los condenados a muerte a que las cosas se cumplan cronométricamente, con el pausado marchar de un reloj...

Lo saluda atte.

MARINATE

Clavelina



En Chispazos, una figura popular y simpática se ha constituido, cuando nadie lo esperaba, en la bis cómica del conjunto: Clavelina...

El pobre Currinche se derrite cuando Clavelina lo mira, y Clavelina no sabe cómo hacer para que Currinche cambie ese mirar de "carnero" degollado... En escena, son estos dos personajes — interpretados por Blanquita Ferrer y Mario Amaya — seguidos con simpatías y aplausos de los espectadores.

JOSEFINA PEÑA



Entre los elementos nuevos que se han incorporado últimamente a nuestra radiodifusión, Josefina Peña, se destaca netamente como uno de los más legítimos y puros. Original, lleno de colorido fluye de sus labios la canción folklórica, tomando caracteres personales

Azucena Maizani en el T. Sarmiento

Azucena, la nunca bien ponderada Azucena Maizani, vuelve otra vez al escenario. Ayer debutó en "La revista de 2 centavos", que se presenta en el Sarmiento, y, como era de esperarse, constituyó todo un éxito.

BUEN PIANISTA

Raúl Brujis es un pianista que actúa por radio Splendid realizando interpretaciones de música americana; no caben a nuestro entender, más que elogios frente a este artista, dueño de una técnica segura que le permite destacar tonalidades y disonancias reveladoras

CLASES DE CANTO

ALDO ROSSI

IMPOSTACION DE LA VOZ

PREPARACION PARA RADIC

Los Lunes y Jueves, de 14 a 16 hs., los Martes y Viernes, de 10 a 12 y de 14 a 16 horas; los Miércoles y Sábados, de 10 a 12 y de 14 a 16 horas.

SARANDI 944 - Depto. D

T. T. 22-2097

Algunos de los artistas de Teatro y Radio que estudian o estudiarán en la Clase de Canto de ALDO ROSSI:

Mercedes Simone, cantonista.  
Larry Morgan, tenor interno.  
Leandro Clemente, tenor.  
Adhelma Falcón, cantonista.  
Oscar Ugarte, cantor.  
Alma Bambu, vedette.  
Elanca Ramos, cantonista.  
Inés de León, folclorista chilena.  
Titá Vidal, cantonista.  
Alba Soler, cantonista.  
Lydia Jordán, cantonista.  
Pájaro Blanco, chansonnier.  
Alba Montiel, cantonista.  
Fco. Miranda Larrosa, cantor.  
Elena Valdés (Prep. para el coro Puloni).  
Abel Navarro (Del dúo Navarro-Lara).  
Luisita Pierotti, cantonista.  
Mary Luz, cantonista.  
Dorita Rey, cantonista.  
Adela Etiro, cantonista.  
Héctor Tedeschi, cano. y otros.



# Félix Gutiérrez fué un gran boxeador. — Tres mil pesos que duraron cuatro meses. — Cómo se inició en el canto. — Su ambición

Lo encontramos en el buffet de Radio Nacional, a la hora en que las puertas del palacio se están entornando ya en la despedida del día.

Sentado frente a una mesita toma tranquilamente un refresco mientras saluda a los pocos amigos que aun quedan e invita a tomar cualquier cosa... Porque Félix Gutiérrez es así: Un espíritu generoso y amplio que bien merece ser el de un millonario para poder satisfacer su anhelo de invitar a todo el mundo para que ocupen su mesa y compartir su conversación...

Esa tarde se había despedido Carlos Gardel de los muchachos y Félix, gran admirador de Carlitos, se sentía entristecido, como no podíamos creer en otra persona que no fuera, como lo es el cantor de Donato, sensible en alto grado.

Por otra parte, había el antecedente que esa tarde, el "máximo" había obligado a todo el mundo a tomar una buena dosis de "cubanos" y que ninguno de los muchachos se había negado a la exigencia impuesta. Así, pues, que no era extraña, entonces, la actitud de Gutiérrez frente al refresco de horchata y a tan altas horas de la noche.

—Vengo a hacerle una breve nota — le digo mientras me preparo para ametrallarlo a preguntas.

La modestia de Gutiérrez se revela, pero la amistad que guarda hacia nuestra revista, entre cuyos lectores tiene tantos admiradores, consiguen que se someta al interrogatorio. En el deseo de no cansar a nuestros lectores, nos decidimos, pues, a pasar por alto las preguntas y transcribir tan solo sus respuestas.

—Yo nunca pensaba vivir del canto — nos dice — por cuanto sabía boxear y tenía en esa profesión mi vida asegurada. Hace ya unos cuantos años, viviendo en Mar del Plata, donde he nacido, llevaba una vida sana y sin preocupaciones. No conocía el sabor de las bebidas a no ser el de las llamadas "sin alcohol". Mi vida era un verdadero culto a la naturaleza. Las mujeres no me preocupaban, por cuanto las consideraba enemigas de la tranquilidad espiritual, que es la base de la perfección física. Vivía al aire libre, haciendo ejercicio y fortaleciendo mis músculos... Había sostenido numerosos matches y me clasificué campeón de mi peso en la zona... Pero la suerte decidió cambiar mi destino. Debía sostener un match con un pugilista de



Félix Gutiérrez, el excelente cantor nacional, cuya vida relatamos hoy a grandes trazos, es un muchacho sencillo e ingenuo, que nunca soñó cantar para vivir, porque vivía para cantar

• • •

cartel y comencé el entrenamiento con un profesor cuyo pero, el máximo, significaba una ventaja enorme sobre el mío que era liviano. El público reunido alrededor del ring, comenzó a azuzarnos. Yo me entusiasmé y comencé a golpear fuerte. Mi rival, también. En una de esas en que yo llevaba un amplio margen de puntos en ventaja, mi contrincante se enfureció y me largó una tanda de golpes con una fuerza extraordinaria, que yo paré — haciendo alardes de técnica — con el codo. Mejor no lo hubiera hecho: Al terminar el match me quedó el brazo derecho completamente inmóvil. Me había "sacado" un tendón... No hubo caso de boxear más... Fué el derrumbe de mis ilusiones y el fin de una carrera

que todo el mundo conceptuaba brillante...

## 2.000 PESOS Y UN VIAJE Fantástico

Gutiérrez se ríe... Luego prosigue: — Tenía unos tres mil pesos ahorrados en diferentes peleas de "aficionados" y entonces decidí venir a Buenos Aires. Aquí ni soñaba con cantar... Vine solo a conocer y entonces supe de cosas que nunca había sabido... El sabor del Champán, por ejemplo... Pero como necesitaba hacerme de amistades, ya que estaba en un medio extraño, no tenía más remedio que seguir la corriente... Un día fui a la academia de J. De Caro, solo por curiosidad, para conocer al director de la típica que estaba de moda... Fui como para aprender la guitarra. En la primera lección, cuando toqué lo que sabía, me preguntó el padre de los músicos: —¿Y Vd. qué va a aprender, si ya sabe tocar?... —Y algunos tonos más... — le contesté. — Me puse a cantar y entonces me hizo escuchar por su hijo Julio... Fui al Real, Parit Splendid y obtuve éxito. En los bailes de la Opera, la primera vez que Julio De Caro actuó en ese teatro, yo fui con él.

Se me fué acabando la plata y claro, ya necesitaba vivir del canto... Después pasé con Alberto De Caro y finalmente con José.

## CON CAOS EN BERNOTTI

Después quise actuar solo. Estaba en el Chantecler con la orquesta de José De Caro... Actué dos o tres veces en Bernotti, solo. Caos venía todos los días a verme para que formáramos dúo... Un buen día me decidí y formamos aquel dúo que tuvo bastante cartel... Después se incorporó López Barreto. Yo era, y sigo siendo, un enamorado de la guitarra. Cuando se habló de sacar una de ellas, ya no me convenció y preferí irme antes que actuar con una guitarra sola y piano... Y fui a actuar con Buzón en L.S. propalando desde el Teatro San Martín hasta que pasé con Donato... Y aquí estoy.

## DATOS INTERESANTES

Félix Gutiérrez toca magníficamente el piano y la guitarra... El tango que con más alma canta es "Mano a Mano", de Gardel-Razano, y "Griseta", de Delfino. Sueña con viajar mucho, llegar a todos los puertos del mundo y partir hacia todos los horizontes del universo... Es, en una palabra, un alma de golondrina encerrada en la jaula que forman los treinta y dos compases de un tango.



## LO QUE RECLAMA HOY EL PUEBLO

Es indudable que la producción musical está pasando por un momento algo difícil, ya que pocas son las piezas originales que nos



DISCEPOLO

brindan los compositores de nuestro ambiente. Es necesario pues, romper la monotonía de las cosas siempre iguales, y de ahí que todo el mundo dirija su atención hacia Enrique Santos Discépolo, el originalísimo compositor porteño, en espera de alguna producción suya de esas a que nos tiene acostumbrado. Discépolo es el único que puede darnos algo completamente nuevo, y así lo cree el pueblo en general... Tal vez haya otros, pero indudablemente, en ese sentido, siempre Discépolo ha marcado rumbos.

\* \* \*

## Néstor del Campo sufrió un accidente

El speaker cantor, Néstor del Campo, figura popular y apreciada en el ambiente radiotelefónico, sufrió días pasados un accidente de consecuencias. En un partido de football, realizado entre elementos de Radio Splendid, y componentes de la orquesta de Caro, a raíz de una jugada, Néstor del Campo sufrió la fractura de una pierna. Atendido rápidamente, fue trasladado a un sanatorio, donde se le prodigaron los cuidados de circunscripción, pasando la extrema gravedad supuesta en los primeros instantes. Esperamos, ya que la mejoría se va acentuando día a día, que su figura simpática sea vista nuevamente en los pasillos de Radio Splendid, dentro de breve tiempo, donde lo reclaman el desempeño de la labor que tan acertadamente realiza.

\* \* \*

## EL CIEGUITO DE RADIO STENTOR

Toda la simpatía que merece quien pese a la desgracia enfrenta a la vida con su arte y su afán de triunfar, se vuelca en este título, en el que se va la simpatía no sólo nuestra, sino también de los innumerables oyentes de Stentor.

Luis Cardoso, el músico ciego, nos mueve a este comentario, ya que su actuación, brillante bajo todo concepto, es digna del mayor de los elogios.

\* \* \*

## NUEVO CANTOR EN L R 3

En los estudios de Radio Nacional, viene destacándose con caracteres nuevos un cantor nuevo en el ambiente. Se trata de Ricardo Ruiz — elemento joven lleno de voluntad y de condiciones. Actúa viernes, lunes y miércoles a las 14 horas.

## Lo que se transmite por radio

### Noches del Paraguay (POLKA PARAGUAYA)

Viejos recuerdos traen a mi memoria  
Y llega el hado, que es todo un jay!  
Mi pecho enfermo, dulce en ti piensa,  
Noches hermosas del Paraguay.  
Huérfano incierto, sigo la ruta,  
Tristes tragedias de mi pesar,  
Mas nada pasa, mi alma se enluta,  
Sueño en las noches del Paraguay.

De ti distante, me hice bohemio,  
Canto mis versos, todo al azar,  
Sufro llorando en altas horas,  
Que no son noches del Paraguay.  
Pienso en mi rancho, mi madre amada,  
La china, acaso, que me olvidó,  
Viendo constantes bellos reflejos  
De aquella luna que no veo yo.

Mi luna hermosa no me refleja  
La niebla fría cubre mi andar,  
No son tus cantos, menos tus luces,  
Radiante luna del Paraguay.  
Recuerdo todo de aquellos días,  
De los amores que allá dejé,  
Mis ilusiones, la prometida,  
La amada buena de mi niñez.

Letra y mús. de SAMUEL AGUAYO.

### ¡JUERA GUAY! CANCION CAMPERA

I PARTE

Juera guay, siga la huella  
Ah-ja-ja-ja-ja.  
Grito picaresco que se hunde  
Como empujando al vacaje  
Que se guelve a los balidos  
Por camppear su ternura  
Y los toros mañeros  
En las culatas  
Traslaos por la marcha  
Cruzan las patas.  
Aplastao los mamones  
Van pobrecitos  
Devorando los barroes  
De los charquitos.  
La vida es triste camino  
Sentenciado por el destino.

II PARTE

Juera guay, siga la huella  
Ah-ja-ja-ja-ja.  
Clavo que desde la cola  
Lo siente la cabecera  
Que enderieza garroneando  
La tropilla delantera.  
Y con largo chiflidos  
El domador  
Revolea su poncho  
Sujetador  
Y entre los tarzcones  
Van los baguales  
Mojando las orejas  
Por los cardoles.

Huella de espina es la vida  
Aunque parezca carpida.

III PARTE

Juera guay, siga la huella  
Ah-ja-ja-ja-ja.  
Que este mundo es un rodar  
Donde rueda nuestra suerte  
Vamos arriando la vida  
Hasta llegar a la muerte  
Un cencerro de amores  
Nos dá pujanza  
Pa seguir a la dicha  
De una esperanza  
Y tiritar el badajo  
Sus tristes sones  
Como van tiritando  
Los corazones.  
Troperos de la ventura  
Somos en la noche oscura.

Letra y Música de: SANTIAGO H. BOCA.

### Si se Salva el Pibe TANGO CANCION

I

Si se salva el pibe, si el pibe se salva  
vas a ver la farra que vamos a dar,  
si Dios no permite que el pibe se vaya  
será fiesta patria en el arrabal.  
raeremos los pibes de todo el contorno  
y así en una tarde repleta de sol  
llenaremos toda la casa de adornos...  
y daremos juntos las gracias a Dios.

II

No tienes que dejarlo salir con los mu-  
[chachos.  
en casa hay demasiado lugar para jugar.  
ya ves lo que ha pasado, el muchachito  
[bueno  
cayó bajo las garras, de la fatalidad  
Ya sé que tú no tienes ninguna culpa  
[en esto  
no creas que es reproche, sino resig-  
[nación,  
si el pibe se nos salva, salvándose el  
[muñeco  
verás como ésto, vieja, le sirve de lec-  
[ción

I (BIS)

Me contó mi madre que todos los chicos  
tienen a su lado un ángel guardián  
si así fuera cierto, el buen muchachito  
por lindo y por santo, se debe salvar.  
Y si Dios quisiera llevárselo lejos...  
parece que duerme, deja de llorar,  
ya sabes que han dicho que no lo des-  
[pierten,  
si se salva el pibe, ¡si llega a sanar!

Letra de: C. Esteban Flores (Cels)  
Música de: Francisco Práncico

## LA CANCION DE AMALIA VALS PORTERO DE 1840

I Parte

La sangre del año cuarenta mojaba  
Tu rostro divino color de jazmín:  
Doliente azucena de la tiranía  
Jamás Buenos Aires se olvida de tí.  
Soñando vivías en la quinta zona  
Y el río te daba su mortal canción;  
Suspiran los sauces de la Calle Larga;  
Se oía a lo lejos un canto de amor.

II Parte

Belgrano te amaba, jazmín tucumano:  
La daga de Rosas tu pecho buscó...  
Lloraron de angustia tus bellas pupilas  
En las noches rojas del Restaurador.  
Con cintas celestes en tus trenzas negras  
Le abríais la puerta del viejo jardín:  
Guitarras porteñas decían la gloria  
De aquellos amores: cantaban por tí.

I Parte (Bis)

Rondaron las dagas la quinta vacía,  
La dulce guitarra dejó de cantar...  
¡Eduardo Belgrano se estaba muriendo!  
Y allí, en los rosales, gotaba un puñal!  
Soñaba ser libre, soñó que eras suya,  
En tus ojos negros vió la libertad.  
Miró la divisa celeste en tus trenzas,  
Besó tus pupilas, y ya no habló más...

II Parte (Bis)

Los sauces llorosos temblando en el río  
y el viento en las rejas del Barrio del  
(Sur)  
Cantaban tu ídolo de amor y de muerte  
En la calle Larga, bajo el cielo azul.  
Suspiro doliente de amor sin ventura.  
Oías, Amalia, la ardiente canción  
Que Eduardo Belgrano con vos mori-  
(bunda  
Cantaba a tu oído, diciéndote adiós.

Música de: ENRIQUE MACIEL  
Versos de: HECTOR P. BLONBERG



# TRES PRIMICIAS Y UN ARREGLO



El popular que-  
nacional Gó-  
mez-Vila, que  
tan destacada  
actuación tiene  
en los progra-  
mas artísticos  
de las estacio-  
nes del palacio,  
nos brindan dos  
novedades que  
ofrecemos a

nuestros lecto-  
res en el núme-  
ro de hoy a tí-  
tulo de primi-  
cia, y que se in-  
titulan: "El  
amor en la sel-  
va" y "Cuando  
llega otro ca-  
riño"



## CUANDO LLEGA OTRO CARIÑO

TANGO

Me han dicho que quieres volver a mi  
lado,  
que ansias de nuevo, conmigo vivir,  
que todo en la vida, te ha decepcionado  
tanto, que no sabes siquiera reír.  
No quiero que vuelvas, prefiero no verte;  
no vale la pena pedirte perdón,  
porque no podría ya nada ofrecerte,  
la puerta he cerrado de mi corazón

Para qué vas a volver  
a reclamar aquel querer  
que tú misma has despreciado;  
si fuera en otra ocasión  
yo te diera el corazón.  
Pero es tarde, ya lo he dado  
si lo que fué no puede ser  
para qué vas a volver.

Mi vida a tomado otro camino,  
en él se ha cruzado por fin la mujer  
y he puesto en sus manos felices mi des-  
tino  
porque ella ha sabido mi amor com-  
prender.

De nuestros amores ya ni la ceniza  
quedó en el rescoldo de mi corazón  
ha sido aventada por una sonrisa  
de otros labios rojos que son mi ilusión.

Letra de LUIS BOLDAN  
Música de EDUARDO PEREYRA

## El amor en la selva

Yo quiero ser un árbol, darte sombra  
con mis ramas en flor, hacerte abrigo  
y con mis hojas secas una alfombra  
donde te echarás a soñar conmigo.

Yo apenas quiero ser humilde araña  
que en torno tuyo su hilazón tejiera  
y como enroscada a una montaña  
se enredase en tu oscura cabellera.

Yo quiero ser un cóndor y hacer gala  
de aprisionar un rayo entre mi pico  
y así soberbio regalarte un ala  
para que te bagas de ella un abanico.

Yo quiero ser jaguar de tus montañas  
y llevarlo a mi oscura madriguera  
para poder abrirte las entrañas  
y ver si tienes corazón siquiera.

Letra de JOSE SANTOS CHOCANO  
Música de ANTONIO MOLINA

## Un nuevo vals de Francisco Canaro

El gran director típico Francisco  
Canaro, nos ha permitido con esa  
su gentileza habitual, la primicia  
que ofrecemos a nuestros lectores.



## Quisiera amarte menos

VALS

Primavera de mis veinte años  
Relicario de mi juventud,  
Un cariño ignorado añaba  
Y ese sueño ya sé que eres tú!  
Cuántas veces rogaba al destino  
Ser esclavo de mi sueño azul  
Hoy que sé lo que cuesta un cariño  
Ya no puedo con mi esclavitud.

Quisiera amarte menos  
No verte más quisiera  
Silvarme de esta hoguera  
Que no puedo resistir,  
No quiero este cariño  
Que no me da descanso,  
Pues sufro si te alcanzo  
Y lejos no sé vivir.  
Quisiera amarte menos  
Porque ésta ya no es vida  
Mi vida está perdida.  
De tanto quererte  
No sé si necesito  
Tenerte o perderte,  
Yo sé que te he querido  
Más de lo que he podido  
Quisiera amarte menos  
Buscando el olvido,  
Y en vez de amarte menos...  
Te quiero mucho más.

Ya lo sé que entre dos que se quieren  
El cariño distinto ha de ser,  
Mientras uno da entera su vida  
Otro, sólo se deja querer...  
Ya lo sé y sin embargo no puedo  
Conformarme con quererte yo,  
Tengo miedo que nunca termine  
Esta dura condena de amor.

Letra de L. C. AMADOR.  
Música de FRANCISCO CANARO

## Versión femenina de "Si soy así"

A objeto de que las mujeres y  
cancionistas nacionales puedan  
cantarlo sin sufrir esos reparos que  
de un tiempo a esta parte se vien-  
nen haciendo, damos a continua-  
ción este arreglo del tango de Bot-  
ta y Lomuto.

## SI SOY ASI

(PARA MUJER)

Si él es así,  
qué vas a hacer,  
nació buen mozo  
y embalao para querer  
Si él es así,  
qué le va a hacer,  
con las mujeres  
no se puede contener.  
Por eso tiene  
la esperanza que algún día  
le toque la sintonía  
de que ha muerto su ilusión.  
Si él es así,  
qué le va a hacer,  
es el destino  
que lo arrastra a ser infiel

Se trata de un precioso vals, que  
en colaboración con Luis C. Ama-  
dori, el talentoso autor nacional, ha  
compuesto el maestro Canaro y e-  
que seguramente alcanzará una rá-  
pida difusión. Los méritos de esta  
producción — que son muchísimos  
— la llevarán al más grande de  
los éxitos, cosa obligada tratándo-  
se de algo salido de la inspiración  
musical del prestigioso maestro. Er-  
nesto Famá es el creador de esta  
hermosa pieza.



Donde ve unas polleras  
no se fija en el color;  
las viuditas, las casadas o solteras  
para él todas son peras en el árbol del  
amor.  
Y si las mira coquetonas por la calle,  
con sus ojos tan porteños y su talle  
le acomoda el camouflage  
de un píropo de mi flor.

I (Bis)

Si él es así,  
qué le va a hacer,  
para él la vida  
tiene formas de mujer.  
Si él es así,  
qué vas a hacer,  
es Juan Tenorio  
que hoy a vuelto a renacer.  
Por eso, nena,  
no sufras por ese loco  
que no asienta más el co-  
y olvida tu metejón  
Si él es así,  
qué le va a hacer,  
tiene una esponja  
donde el cuore hay que tener...  
BOTTA-LOMUTO.



# FRENTE AL RECEPTOR

POR RADIO - ESCUCHA...

Carlos Marcucci, el bandoneonista por excelencia, vuelve a reeditar por Radio Nacional sus anteriores triunfos interpretativos, al frente de un disciplinado conjunto. El popular autor de "¡Mi dolor!", uno de sus grandes éxitos como músico fecundo y de rica inspiración, los días martes, miércoles, viernes y domingos, actúa por dicha emisora a las 18.30 horas, constituyendo una nota destacada en los programas, por la excelencia de sus interpretaciones, la selección esmerada del repertorio y la nota atrayente que significa Marcucci, como instrumentista, ya que la esmerada técnica de que hace gala con su bandoneón es, por sí sola, un espectáculo atrayente.

:: :: ::

Martha Swanson, operada nuevamente de la garganta, y al parecer definitivamente, actúa por Radio Prieto y América. La hemos escuchado días pasados y, en honor a la verdad, la hemos hallado desconocida. El cambio, favorable a esta simpática cancionista, para quien la haya escuchado un año atrás, es bien notorio. Progresando en la forma que lo hace actualmente, Martha Swanson, intérprete de categoría, es un peligro evidente para sus congéneres más encumbradas, ya que le seguir así, las desplazará de la envidiable posición que han logrado.

:: :: ::

Creeríamos conveniente la supresión de los programas radiotelefonicos de "La hora oficial". No nos explicamos el completo desacuerdo en que se hallan las difusoras en esta transmisión. De propalarse la hora, ya que no se hace con la debida exactitud, debírase destacar que ella es la que marcan los relojes de la estación que en ese instante propala, lo cual sería más apropiado, exacto y verídico y no daría lugar a errores, tal como en la actualidad sucede, por la denominación que impropia se le aplica, con su falta de exactitud consiguiente.

:: :: ::

Frascarita, secretario de redacción de "Cartel Sonoro", es un intérprete popularísimo entre los amantes de las audiciones habladas. Posee buena dicción, ingenio y sus comentarios ante el micrófono revelan condiciones que destacan en él a un comentarista culto y ameno. Pero su éxito se ve empañado por su creación de Cachiría Funes. Al tratar de fingir una voz femenina — esto ya de por sí desagradable, como toda inversión de sexo — su dicción pierde valores, su voz se hace disonante y en el afán de lograr comicidad, llega a extremos poco convenientes. Lamentamos señalar estos defectos en quien había logrado afirmar su personalidad, de relieves poco comunes, como comentarista y puntal de tan agradable audición.

:: :: ::

Poco a poco se está logrando una saludable reacción en la presentación ante el micrófono de los artistas. La costumbre de acoplar toda clase de ditirambos a los nombres de los intérpretes, se está desterrando, poco a poco, permitiendo que los elogios, cuando haya lugar a ellos, corran por cuenta del oyente, único autorizado para emitir juicios, por no ser parte interesada en ello. Así lograremos, insistiendo en puntualizar esta inveterada como desagradable manía, hacer desaparecer tantos "interesante", "destacada", "exquisita y melodiosa", "inteligente primer actor", etc.

:: :: ::

Betty Blain era una artista a que escuchábamos muy a menudo en diferentes audiciones. Actualmente esa multiplicidad ha decaído un poco. Lo cierto es que siempre conserva su depurada técnica y su excelente buen gusto para interpretar música americana. Su última novedad — cantar los foxtrots en inglés — ha resultado también otro síntoma de progreso, nacido, tal vez, del mayor descanso. Su voz no será maravillosa, pero tiene una ventaja enorme: cuanto canta en inglés, un inglés la entiende...

:: :: ::

Frente al micrófono de Radio Splendid actúa un conjunto que dirige el popular poeta, actor y autor, Juan M. Velich, destinado a la interpretación de las escenas de "Aventuras de Peter Pan", realizadas por el escritor Nicolás Olivari. Dicha audición, dedicada al mundo infantil, logra un interés poco común por la acertada interpretación que realizan los elementos que capitanea Velich, destacándose Ralf y Emilio Velich, pequeños actores, toda una espléndida promesa para el futuro, y reveladores de una precocidad digna de estímulo. Entre los niños, sus nombres ya se han hecho populares y el entusiasmo con que se prodigan en cada audición y sus destacadas condiciones, que dan la impresión de consumados actores, pueden servir de ejemplo para ciertos elementos ya veteranos en estas lides y cuya insuficiencia es notoria en todo sentido.

## ¿Y CHELA?

¿Quién no recuerda aquella exquisita animadora que brindaba su maravillosa espiritualidad y su gran temperamento de mujer en la audición de Griet?... Ella era como una amiga amplia, sincera y generosa para las que escuchaban sus palabras; para los espíritus cultos un descanso espiritual que llegaba en sus frases armoniosas y en su voz cálidamente aterciopelada...



Chela era el alma de aquella audición... ¿Dónde está Chela?, nos preguntan semanalmente infinidad de lectores, y nosotros no sabemos qué responder, ya que en verdad es un poco injusto no escucharla en una audición de privilegio, en la que ella bien ganado lugar tiene y con más méritos que nadie.

## Correo de "Bajo la Santa Federación"

VARIAS FAMILIAS DE VILLA DEL CERRO (Montevideo). — Lamentamos comunicarles que por ahora nos es imposible acceder a su pedido de cambio de horario. Esperamos, pues, que podrán, en cambio, escuchar perfectamente las audiciones de la tarde por Radio Nacional.

SIXTO CLARS y FLIA. (Júarez), YOLANDA IRBERA (Capital), M. T. A. DE PICORELLI y FLIA (C. Casares), MARIA F. DE CRIPPA (Casilda), POCHI DE URQUIZA (Capital), ZULEMA BASILE (V. Soldati), LUISA L. DE ACHILLI (Capital), ALIALLA D. GUARNIERI (Raucho), Sras. MARIA LUISA CAPASSO y CAROLINA G. DE GREGORIO, JUAN E. RIVAS (Pebunja), MARIA DELIA SALTÍ, ALFREDITA MARTIN y VARIAS FAMILIAS (Tandil), ISABEL MIRANDA DE PINEIRO (Florida). — A las personas mencionadas, hacemos llegar el emocionado agradecimiento de los autores e intérpretes de Bajo la Santa Federación, por el estímulo que significan para nosotros sus elogiosos comentarios, y la simpatía que nos dispensan en sus amables cartas.

SARAH A. DELL'OCA (Capital). — No le envío, naturalmente, la bendición de Fray Miguel, pero, en cambio, las seguridades de su estima, en nombre de todo el elenco.

RENE DONATO (Capital). — Para cumplir su deseo, puede usted enviarnos la foto en colores que obsequia esta Revista, que con sumo agrado detallaremos los nombres. Lamentamos no poder hacer lo que usted solicita, por ahora; hemos comunicado sus observaciones al intérprete que indica.

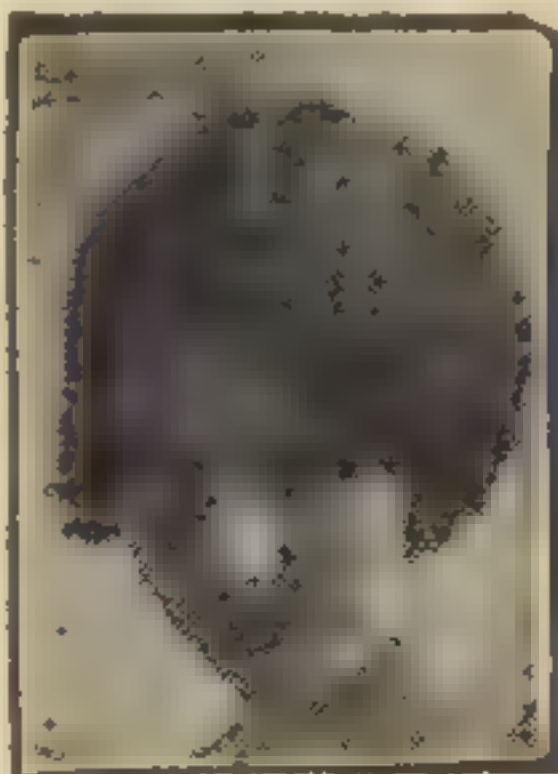
ANGEL TORCHIA (Caseros). — Comuníquese que hace tiempo se ha formado una división de football con nuestro nombre, y por lo tanto, no nos es dado acceder a su pedido.

CAMILA PINEIRO y FLIA. (Capital). — Envíe la lámina a nombre de Francisco Mastandrea, Radio Porteña, Belgrano 1811, y se le enviará con el autógrafo que solicita.

H. HIERRO (Capital). — Agradecemos su piadoso envío, y retribuimos sus sinceros deseos.

CHELA y MIMA (Lomas). — El actor que canta "Viva la Santa Federación" etc., es Raymundo Lara. No hay de qué.

UNA OYENTE DE LUJAN. — Hemos transmitido su obsequio religioso a María del Carmen, quien está profundamente agradecida.





# Los escuchas que escriben a los artistas

Nuestra radiotelefonía criolla ha creado personajes "sui generis" que van desfilando ante los espíritus observadores con la maravillosa sucesión con que salían de la cueva mágica las alhajas que deslumbraban al ingenuo de Aladino.

Desde el muchacho que "rasca" la guitarra y que un buen día con "Anyulin", el hijo del almacenero de la esquina, forma un dúo para actuar en una radio, hasta la "serva" gallega que se presenta a la broadcasting con la fanda de un "primu" accidental, pasando por el cantor criollo que se vino del barrio de las latas de rigurosa melena ondulada "al agua" y de taquito militar, para competir con los consagrados, habría mucho paño para cortar entre el elemento radiotelefónico que forma esa fauna de aspirantes que sueñan en codearse con los verdaderos artistas que han hecho del arte una profesión y un credo.

## EL MILAGRO DE LA RADIO

Lo maravilloso de la radio no está en su carácter técnico, propiamente dicho, aunque esto solo ya es algo digno de llamarse maravilla. El hecho de "entubar" la voz, enviarla por los aires, de ser captada luego por un simple aparato de bajo costo, y de reproducirla a la distancia con fidelidad absoluta, es poco, pero casi nada comparado con el otro milagro, el verdadero milagro de la radio: el de la popularidad. Antes, un personaje conocido lo era sólo en el círculo donde podía desarrollar sus actividades. La popularidad en otros círculos se producía sólo "por reflejo", a través de la información, de los comentarios periodísticos o de las fotos eternamente rígidas. Con la radio, ya un tipo popular lo fué en la acepción más amplia, más generosa del vocablo. Ahora se llega a los hogares, se hace conocida la voz a la hora del almuerzo, de la cena, o en cualquier otra en que penetra por las casas como un familiar más, se la escucha en el recogimiento del hogar que predispone a la situación espiritual que requiere el mismo arte del que llega, y en contados segundos un artista está presente en un pobre rancho de la Patagonia, en un palacio de Buenos Aires, o una chosa del Chaco, a la vez.



Y no piensa que a la mejor esa cartita perfumada, llena de íntimos ensueños, irá por capricho de la suerte, a las manos de algún secretario soñoliento y aburrido.

## LOS ADMIRADORES LITERARIOS

Esa admiración generalmente se troca en algo así como fanatismo. Van chilen

más o menos grandecita se cree en el deber de alentar a su favorito. Y, ¿cómo hacerlo?... Pues, escribiéndole. Al principio piensa si no será una audacia, luego si no una tontería. Y sigue pensando: "¿Le escribo? Total, Coca le escribió a Charlo, y Charlo le mandó una foto... ¿Por qué no le voy a escribir entonces a X?... Le escribirán tantas que ni se acordará de mi nombre". Y lucha. Al fin se decide. Pide una foto, lo felicita...

Ese es el primer paso... De aquí se ramifican ya todos los caminos.

Es el comienzo vulgar. Mejor dicho, el comienzo obligado: la admiración en esquelas más o menos literarias...

## LA FOTO CON DEDICATORIA

Sentimental, romántica, sueña con un príncipe azul y un amor completamente espiritual, un amor sin ese interés que tienen los hombres sólo por un físico bonito: ha recibido su foto con dedicatoria, y contemplándola no se decide aún. "¿Qué le diré? — piensa — ¿Lo tomaré a broma, a risa, o creeré que soy una simple muchacha curaj y sensiblera?...". Y la chica sigue pensando en el príncipe azul que le trajo al micrófono, sueña en un amor puro y santo para ese hombre que admira y a quien entrevé rodeado de amores falsos e interesados.

Ella quiere ofrecerle un cariño redentor que a través del misterio y de la discreción epistolar tenga ternuras de madre, mimos de infancia y sabor a ingenuidad... Y no piensa que a la mejor esa cartita perfumada, llena de íntimos ensueños, irá, por capricho de la suerte, a parar a manos de algún secretario... que, puesto en tren de boateos y somnolencias, no le sabrá dar todo su inmenso valor espiritual. Ese es uno de los caminos que parten de aquella foto con dedicatoria.

## LOS DISTINTOS CAMINOS

Ese es, tal vez, el más simpático de los caminos y el más cruel de los filiales... Hay otros más dolorosos aún: la de aquella respuesta lacónica y fría que dice sencillamente: "N. N. agradece a Vd. los conceptos vertidos en su ama-



Sentimental, romántica, sueña con el príncipe azul y un amor completamente espiritual. Ha recibido su foto con dedicatoria y contemplándola no se decide decir: ¿Qué le diré? — piensa

ble cartita y le hace llegar las expresiones de su más profundo reconocimiento... Y los conceptos vertidos eran verdaderos salmos de ternura.

Otro camino que siguen las admiradoras es la de erigirse en ángeles tutelares... Profesión noble y simpática, pero similar a la del jardinero que cuida las rosas con devoción magnífica para que luego éstas vayan a perfumar la alcoba del patrón que nunca plantó una semilla ni regó una planta...

Luego las otras, las que escondidas en el misterio mantienen largas correspondencias que nunca cristalizan más que en pedidos y consejos, que generalmente nuestros astros siguen con la misma obediencia con que un hijo bueno sigue los consejos maternos...

Vienen después las que escriben por vanidad, para poder mostrar a las amigas cartas de Corsini, Gardel, Ugarte, Famá, Charlo y tantos otros astros radiotelefónicos que se han hecho populares a fuerza de estudio y dedicación.

Luego las que por satisfacción espiritual escriben sólo para desahogar su preparación y su cultura literaria. Las que escriben por pasar el rato, y las otras, las pobres de espíritu y los deshechos morales, que toman la pluma para desahogar sus bajas pasiones, volcándole en la esquelera esas frases que no se pueden repetir o bien para burlarse de lo que no comprenden ni comprenderán nunca, para su propia desgracia y miseria.

BERU.

## Roberto Freyre en Radio Fénix

En los programas de Radio Fénix se ha incorporado un nuevo elemento: Roberto Freyre, de quien nos ocupáramos oportunamente. Actúa con sus guitarristas Fernández, Seijo y Contreras, todos los miércoles y sábados, a las 16.30 hs.



## Lely Morel, estrella brasileña, interpreta también tangos

Nos ocupamos en números pasados de la estrella brasileña Lely Morel, quien contratada por Radio Nacional hizo su debut el día 15 de este mes.

Lo interesante de esta magnífica estrella brasileña, es que no sólo interpreta canciones folklóricas de su tierra, sino también tangos, rancheras, y estilo, los que al fluir con su característico acento la hacen más simpática y agradable.

\* \* \*

## El maestro de Gregorio, en R. Nacional

Nuevamente se ha hecho cargo de su misión de maestro interno de las estaciones del Palacio, el destacado músico Pascual de Gregorio, quien luego de una breve tréve, motivada por asuntos particulares, ha hecho su "rentree" desde los primeros días de este mes. Música hábil, experimentado y capaz, su labor ha de ser provechosa en tan difícil misión, pues sus vastos conocimientos musicales significan un valioso aporte para las estaciones del Palacio.

### Bandoneón gratis

Envío a cualquier punto de la República, para el estudio por correspondencia, y también en la ACADEMIA, GARAY 947



Aprenda a tocar el BANDONEON por correspondencia, con el profesor PEREZ, iniciador de este sistema; 200 alumnos diplomados en un año. Adjunte el cupón y 20 centavos en estampillas, y a vuelta de correo recibirá condiciones

**Prof. PEREZ**

**GARAY 947 BUENOS AIRES**

Se arreglan piezas para bandoneón, con números y tonos - Solicite precios

# De Juanita Larrauri

## Mentiras de Amor

VALS

Amor, palabra con que siempre mintió, que  
fue la promesa que me rindió, cuando inseguro de su corazón yo no quería vivir de ilusión.  
Amor, palabra arrulladora que oí que  
fue la culpable de que esté, así con una pena tan honda y tan cruel mudo dolor del querer que se fue.

II

¿Por qué abriste tal herida en mi vida?...  
Si yo siempre te adoré, ¿por qué?...  
Si te amé con pasión loca y mi boca cuando se posó en tus labios fue en un beso puro y santo y no pensé en los agravios que me hicieron sufrir tanto.

¿Quién me priva de la calma?...  
Tu alma.  
¿De qué nació mi dolor?  
De amor.  
Y ahora que tanto te quiero me muero, porque tú me traicionaste ignorando el mal que hacías y mi sueño destrozaste sin pensar siquiera en mí.

I

Amor, juraste aquella noche fatal que  
la luna ingenua quiso alumbrar, y yo encantado decir te escuché toda la vida, mi bien te amaré.

Amor, palabra que dijiste al pasar que  
otro cariño te hizo olvidar, una mentira y una insensatez que yo creí sin pensar en después.

Letra de: Antonio Botta  
Música de: Francisco J. Lomuto

## Noches de Atenas

VALS

I

Tus noches Atenas me hablan de amor, cual una bella canción.  
• Tu hermosa luna, con su fulgor, acompaña mi dolor!...

II

Fue una noche de mi Argentina noche divina, de ilusión, ella juró que me quería, yo no pensé que mentía...  
Le di un beso, toda mi alma y traicionó mi corazón.  
Hoy son tus noches Atenas, que me recuerdan su amor.

I (Bis)

Tus noches Atenas me hablan de amor cual una bella canción.  
Tu hermosa luna con su fulgor, acompaña mi dolor!...

II (Bis)

Y así una noche de mi Argentina noche divina, de ilusión, bajo un rosal, yo esperaba a la que tanto adoraba.  
Corrió una estrella... pedí que volviera... pero ella nunca más volvió!...

Hoy son tus noches Atenas que me recuerdan su amor!...  
Letra y Música de: Horacio Pettorossi

## BIGOTITO

TANGO CANCION

I

Saquito entallado con treinta botones, Botines que tienen la forma de sapo, Pañuelo colgando como una glicina Y un oxford que se abre camino de gual (po)

Sombrero chiquito pegado en la frente. Debajo gominá con mucho azerrín Y sobre la boca, diez guitás de pelo Como un "caricato" de Carlos Chaplin.

II

Si tu viaje Levantara la cabeza Y te viera luciendo esa Pelusita a lo Chaplin, Bigotito, Te lo juré por el cielo Que a tirones, pelo a pelo Te arrancaba el berretín.

Bis de la I

Y tiene hasta novia con esa figura! La piba es hermosa, gentil y coqueta Y al suegro un goruta con uno "tego" (bis) Que son dos manubrios de motocicleta...

Con toda, una fija se corre el pelusa; Y yo a la sordina con bronca y dolor Al verlos que pasan prendidos del brazo Bien dicen, me digo "que es ciego el amor".

Letra de: R. Aguilar y Martinelli Massa  
Música de: Manuel Buzón

## PENSA LO QUE HAS HECHO

(TANGO - CANCION)

PRIMERA PARTE

¡No vengas mintiéndome!... ¡Cobardo! Pensé lo que has hecho con tu amor (ción)  
Si supieras la fe que guardaba yo en vos Y ahora veo lo falsa que sos... Pensé, que pa darte esos lujos, De honrado que era llegué a la prisión Me ofrecistes tus besos de Judas, Pagando bondades con una traición...

SEGUNDA PARTE

¡Andate por favor!... no te quiero ni (ver!) Pensé lo que has hecho, con tu proceder. Venís a lamentar, tu infamia, tu traición, Y ahora implorando querés mi perdón... ¡Andate de mí loco! pensé que he muerto (en vos, Mi vida ya deshecha por la amarga realidad, Buscando el horizonte de un mañana con amor! Tan sólo pide olvido a Dios!...

PRIMERA PARTE (BIS)

Mordiéndome de rabia el recuerdo, Soñando tus ojos se va mi rencor Embrujaste mi vida... mi fe... mi pasión Y en delirio yo evoco tu amor... ¿Por qué me clavaste tan honda La daga sangrienta de tu mala acción?... ¿Y aunque mi odio, te tenga despecho... Yo llevo en mi pecho... grabado un (perdón...!

Letra de: JULIO JORGE NELSON  
Música de: OSVALDO DONATO



LITA LOZZI, ESTRELLA DE R. DEL PUEBLO

ESTELA GRANDE



En el concierto de los valores artísticos, Lita Lozzi, cancionista nacional, se ha ganado en buena ley un lugarcito. A fuerza de dedicación y estudio ha ido plasmando una personalidad en su género, que defiende con gallardía y altura. Actualmente puede sentirse satisfecha ya que a sus discretas condiciones artísticas, se agrega el aliento que los escuchas le dispensan en su actuación ante el micrófono de Radio del Pueblo.

La vocación artística requiere sobre todas las cosas constancia y deseos de triunfar. Estela Grande posee esas dos condiciones y de ahí que depositemos en ella nuestra plena confianza de que sabrá imponerse.

En Radio Nacional, Cultura y L. S. 6 Radio del Pueblo donde actúa, interpretando diálogos, sketches y participando en dramas y comedias, Estela Grande ha conquistado una discreta popularidad y muchas simpatías entre los radioescuchas.

Esta chica bien merece el triunfo



El chiste de la semana

Por los aplaudidos actores

MUÑO Y PARRAVICINI

—Fíjate lo que pide una lectora por intermedio de esta revista: "Viuda catalana, 33 años, con una regular fortuna, desea relacionarse con joven apasionado, elegante, y como condición indispensable, debe usar

**GOMINA BRANCATO**  
UNICO FABRICANTE

—¿Debe ser una "papa" la catalana!



# El 30 finalizará "El Matrero de la Luz"

Comentarios generales de la obra. — La próxima novela de González Pulido. — Revelaciones interesantes y proyectos del director de "Chispazos de Tradición"

La interesantísima novela gaucha del popular Andrés González Pulido, tiene un comienzo en verdad lleno de alternativas más o menos desagradables, pero que pusieron un tinte de ansiedad y que despertó mayor expectativa a su alrededor. En efecto; la enfermedad que luego de los primeros episodios pos-tró en cama al director de "Chispazos de Tradición", las solícitas atenciones que los radioescuchas le prodigaron, las in-

gracia de la Chana y Petronila, sirven de oasis a la tragedia que sopla en la novela, mientras Alma Bruja alegre con sus canciones el hilo que sutilmente se dirige hacia el final, que será verdaderamente original e inesperado.

El interesante rumbo que lleva "El Matrero de la Luz", nos ha movido a entrevistar a su autor, Andrés González Pulido, pidiéndole opiniones sobre la misma así como sus proyectos para el futuro, a lo que accedió gustoso.

—Agradezco a LA CANCIÓN MODERNA — nos dice — esta atención, al

numerosas cartas que llegaban con las palabras atribuladas de sus "gurises", el obligado paréntesis en las transmisiones justamente cuando mayor era el interés de sus escuchas, y la renovación de una parte del elenco, fueron verdaderos acontecimientos para esa legión innumerable de fieles admiradores del "Tata Grande". Sin embargo, la suerte quiso que el popular autor de la novela pasara tan duro trance para volver con renovados entusiasmos a producir su obra, que continuó, poco a poco, ganando el corazón de los radiooyentes y cobrando en su desarrollo mayor interés y emotividad.

Ha pasado el tiempo y con él ha venido el momento en que la segunda novela debe llegar a su fin. Dentro de diez días la trama, que ha tomado intensa dramática, deberá llegar a su etapa final. "El Matrero", ciego por obra de una venganza inútil, — venganza que se le atribuye al "Puma" —

consuela su amargura y su soledad con el cariño manso y terco de la India, que no cesa en sus desvelos, convirtiéndose en la máxima atracción de los oyentes.

La felicidad de Cruz Montiel y su flamante esposa, pone el contraste de una gota de rocío sobre una mancha cuajada de sangre que es el dolor de "El Matrero" ciego.

Los arranques de Ventarrón y Churrinche, y la

solicitar-me impresiones de mis proyectos para más adelante. En efecto; "El Matrero de la Luz" finalizará a fin de mes. Luego pienso descansar durante todo el mes de diciembre, para más tarde dedicarme al veraneo de playa. Tenemos planteado un viaje con don Jaime Yankelevich, para trasladarnos, con nuestras respectivas familias, a las playas del Sud: Mar del Plata, Necochea, Miramar, etc. Allí pasaremos los meses de enero y febrero, recuperando las energías gastadas en este año. Posiblemente durante ese tiempo las conversaciones de negocios, inevitables aún en épocas de descanso, traerán a colación los proyectos de "Chispazos de Tradición" para la temporada del año próximo que comenzará en el mes de marzo.

—¿Y sus propósitos por el momento?

—No tengo aún nada decidido. Mucho tiempo falta aún y muchos factores pueden intervenir para destruir cualquier plan o idea

que prematuramente se adoptase para el futuro.

—¿Puede usted adelantarnos algo de su próxima novela?

—Nada aún, pues su desarrollo lo llevo "in mente". Solo puedo agregar que su título será "Los centauros de la pampa".

Dicho lo cual y ante un llamado del avisador, pues se acercaba la hora de la audición, se despidió de nosotros.



EL MATRERO Y ALMA BRUJA



## Alcanzó lucidos contornos el gran festival de los Locutores



Un grupo numeroso de speakers que estuvieron presente en el acto y que corrieron con la organización del mismo. Puede verse entre otros a: Bidegain, Perrone, Berutti, Yago Plas, E. Diaz, Moyano, etc. El éxito obtenido por la esforzada Asociación de los Locutores, es bien merecido, y por ende, destacamos complacidos su significado artístico y financiero, que vendrá a darle mayor vida y más amplio impulso

### EL TEATRO SAN MARTIN TUVO UNA FUNCION DE GALA EN EL GRAN FESTIVAL DE SPEAKERS



Azucena Maizani, nuestra gentil y nunca bien ponderada intérprete sonrie satisfecha ante un chiste de nuestro fotógrafo. En la presente nota, aparece con el dúo Molina-Páez, quienes también tuvieron destacada actuación en el festival organizado por los locutores.



Corsini, que tuvo una destacada actuación en dicho festival, aparece junto a las hermanitas Lacroix, del celebrado cuarteto de música folklórica argentina Abrain-Lacroix, en un intervalo de la función.

El miércoles se efectuó el anunciado festival de los locutores en el Teatro San Martín. El éxito más rotundo acompañó al espectáculo que contó con la entusiasta adhesión de innumerables espectadores quienes hicieron acto de presencia hasta llenar completamente el salón. Damos en este número algunas de las notas gráficas de dicho acontecimiento.





## Tita Merello y Thorry no actúan más en Radio Cine París

El día 15 del corriente mes terminó su contrato Tita Merello con la broadcasting de Cine París, dejando por lo tanto de pertenecer al elenco artístico de esa emisora, por cuanto el deseo de tomarse un largo descanso, la alejará un tiempo del micrófono.



Juan Carlos Thorry, —a su vez— otra novedad de importancia en esa emisora —tampoco actuará más en ese elenco, por cuanto se ha desvinculado de la empresa. Estas son, pues, dos verdaderas primicias que ofrecemos a los lectores.

## Astro de STENTOR



La típica que dirige Pedrito Maffia y que actúa exclusivamente en Stentor se ha convertido en su crédito más firme y sintonizado

## Los FUTUROS...

Andrés Falgás, también descubierto por el Pouloil, es el más joven de los cantores seleccionados por Radio Splendid en esa ocasión. Tiene una voz armoniosa y de fácil emisión, aunque carente de robustez en el registro grave, defecto este que bien podría subsanarse con el estudio. Por otra parte, si Falgás se dedicara a la música americana o evitara de afrontar piezas ajenas a sus medios, su voz acaso luciera más y su estilo llegara a definirse.

Hay muchos artistas de radio que no tienen cartel, pero si condiciones suficientes como para merecer la atención del cronista. En estas líneas nos ocuparemos todas las semanas de esos artistas que tantas veces deben derrochar sus esfuerzos a la sombra del cartel de muchos otros, que a veces no tienen de eso más que el calificativo. Desde ya ponemos a disposición de los futuros azares toda nuestra mejor voluntad, esperando que si alguna vez somos algo severos no pongan en duda nuestra intención, inspirada en el más sano anhelo de estimular valores que no deben pasar inadvertidos. Es preciso facilitar recursos al que lucha y tender la mano en cada peligro al que trata de ganar alturas.

Néstor Fera es un cantor que merece especial simpatía por la modestia de que dota a sus interpretaciones. No hace alardes vocales ni trata de imitar a nadie, y aún cuando todavía tiene mucho que aprender, ha revelado en sus progresos realizados desde su presentación por Radio Stentor, ser un artista estudioso y constante.



## NOSOTROS TENEMOS EL SECRETO

En Buenos Aires hay miles de DIBUJANTES que ganan de \$ 500 a \$ 1.500 mensuales. La mayoría han estudiado con nosotros. También usted tiene en este momento "LA OPORTUNIDAD", "SI USTED QUIERE", de llegar fácilmente a ser "UNO" de ellos.

Vd. HARA FORTUNA si posee la cualidad de "decidirse" y tener "esa fe en sí mismo", que es la que hace triunfar en la vida.

Enseñamos por correo 120 CURSOS: de Dibujo, Cursos Comerciales, cursos Técnicos. — Diplomas. — AYUDAMOS A EMPLEO.

## DINERO y FAMA

**GRATIS:** remitimos el Libro en color que explica "DIFERENTES FORMAS DE GANAR DINERO CON EL DIBUJO". Dé usted ahora mismo este ser. para "hacer su Exito".  
DIAGONAL NORTE, 120, Buenos Aires.

Nombre. ....  
Localidad. ....  
F. C. ....



Estudios "ZIER"

DIBUJANDO

HAGASE



# REPERTORIO DE ABELA STIRO

Excelente pianista  
de Radio Nacional



Eddie Kay, es uno de los más exquisitos pianistas americanos y líricos que propalan por nuestras broadcasting, ya que actúa en L. R. 3, Radio Nacional. Como compositor, por otra parte, ha confirmado sus antecedentes con su última producción: "Besando tu boca de miel" y "Copos de nieve".

\* \* \*

## LA HORA DEL TURISMO EN RADIO PARIS

El 15 se inauguró "la hora del turismo" en la Radio París, que viene propalándose todos los días de 12 a 13 horas.

A cargo de personas entendidas, se suministran informes, planos, horarios de trenes, valor de los pasajes y todos los datos que interesan a las personas amantes al turismo.

\* \* \*

## Bonano está mucho mejor que nunca

Como recordarán nuestros lectores, Bonano, el excelente bandoneonista de



BONANO

Donato fue víctima de un accidente que pudo tener graves consecuencias, al ser atropellado por un vehículo en la calle Belgrano. Luego de haberse curado convenientemente y de guardar cama por un tiempo bastante prolongado, Bonano ha vuelto a actuar, estando — según propias declaraciones — mejor que nunca.

## Negrita de mi Alma!

(RUMBA)

Suspiro sin cesar por la cubana  
que un día con sus ojos de carbón,  
me hizo conocer los dolorosas  
que son las heridas del amor.

Suspiro sin cesar por la negrita  
Ardiente, voluptuosa y tropical,  
que hizo que la amara locamente  
al son de esta rumba tan sensual.

Negrita ingrata, por tu amor me hacés  
(sufrir,  
Sin tu cariño yo ya no podré vivir.

(Bis)

Esclavo tuyo soy,  
y así pensando voy,  
con la pesada cruz  
de mi dolor

Suspiro sin cesar por la cubana... etc.

II y II bis

Hay negrita de mi alma, contigo siempre  
(quiere bailar,  
Porque bailando la rumba mi triste vida  
(se va a alegrar.

Rumba fatal, por tu hechizo seductor,  
Rumba sensual, enfermito estoy de amor.

I bis

La pena que escondida está en mi pecho  
en vano yo he intentado disipar,  
pues sólo la negrita de mi ensueño  
es quien la podría mitigar.

No encuentro ya el remedio que me alivie,  
no hallo ya consuelo a mi dolor,  
tan solo bailando con mi negrita  
curar lograré mi mal de amor.

Rumba incitante, que esta vez, para mi  
(mal,  
me hiciste presa del amor, rumba fatal.

(Bis)

Y aunque quiera olvidar  
no lo podré lograr,  
sufriendo seguiré  
con mi pasión.

La pena que escondida... etc.

Letra y música del CUARTE-  
TO VOCAL BUENOS AIRES.

## Canción de Amor

VALS

Quisiera una divina canción de amor,  
quisiera un dulce sueño de azul desper-  
(tar

llevando a tus oídos la enorme pasión  
la pasión que anhelo cantar;  
no puedo ser esclavo de este hondo su-  
(frir,

no quiero la amargura de tanto dolor,  
reclamo tu ternura, sí,  
que seas siempre para mí  
cual si tú fueras mi única ambición.

II

Con tu querer seré dichoso,  
con tu querer mi vida trunca  
curando irá el dolor que padecí,  
calmando irá la pena de vivir,  
y mi sueño azul, soñado nunca  
desflorará para mi corazón  
y viviremos acariciando la gloria eterna  
de esta pasión!

I (Bis)

Mi voz para tu oído tendrá el dulzor  
de arrullos cariñosos que tanto soñé,  
mi voz dirá cantando, la fe y el amor  
armonías nacidas por ti;  
si escuchas la canción que tu nombre  
(inspiró  
sabrás de mi ternura y también tú sa-  
(brás

Que toda mi esperanza fué

la de este amor que te juré

y la más santa y pura ilusión!

Música de: JULIO DE CARO.

Letra de: E. R. MARON.

## MI VIEJO AMOR

TANGO

Yo te dejé por un nuevo amor  
porque pensé sería mejor;  
y no siento el desencanto,  
si tu amor  
que vale tanto!  
Comprendo bien tu inmenso dolor  
comprendo bien tu duro rencor  
...yo no sé decirte nada...  
pero sí mi corazón.

II

Mi viejo amor, ¿cómo estás?  
De mi lado te vas...  
porque una vez te dejé  
no me pierdas la fe...  
vengo a buscar el calor  
de mi sueño primero de amor,  
y me muero de frío sin vos,  
te lo juro por Dica.  
Mi viejo amor, ¿cómo estás...?  
acércate algo más  
que tengo miedo de hablar  
con un grito y... llorar!  
Vengo a buscar tu perdón,  
no te olvides que soy corazón,  
que me puede matar tu rencor...  
perdona, mi viejo amor!

I (Bis)

Yo soy culpable de mi dolor  
porque dejé por otro tu amor;  
lleno de recuerdos viejos  
es tu amor  
mi propio espejo.  
La vida tiene encanto fatal  
y el alma sueña y deja el ideal.  
Cuando llega el desencanto  
vuelve a hablar el corazón.

Letra de: MARIO G. GOMILA.  
Música de: FRANCISCO DE CARO.

## VIDA MIA

TANGO CANCION

Siempre igual es el camino  
Que ilumina tata sol...  
Si parece que el destino  
Más lo alarga  
para mi idolo.

Y este verde suelo  
donde crece el cardo  
lejos el cielo  
donde está mi amor...  
Y de cuando en cuando un nido  
para que lo envidie yo.

SEGUNDA PARTE

Vida mia  
lejos más te quiero.  
Vida mia  
piensa en mi regreso.  
sé que el oro  
no tendrá tus besos  
y es por eso  
que te quiero más  
Vida ma  
hasta apuro el aliento  
acercando el momento de acariciar  
felicidad.  
Soy mi vida  
y quisiera llevarte  
a mi lado prendida y así ahogar  
mi soledad.

PRIMERA PARTE (BIS)

Ya parece que la huella  
va perdiendo su color  
y saliendo las estrellas  
dan al cielo  
todo su esplendor.  
Y de poco a poco  
luces que titilan  
dan severo tono  
mientras huye el sol.  
De esas luces que yo veo,  
ella, una la encendió.

Letra de: EMILIO FRESEDO.  
Música de: ORVALDO FRESEDO.



Famá continuará  
con Fco. Canaro



Se decía con insistencia que Ernesto Famá, el excelente cantor que actúa con la orquesta típica que dirige el maestro Francisco Canaro, actuaría en lo sucesivo con un trío típico o bien con acompañamiento de guitarras. El chansonier nos ha confesado su absoluta solidaridad con su director y solicitando el desvirtuamiento de semejante rumor; que no tiene ni razón ni motivos, por cuanto espera continuar por muchos años en la típica que lo cuenta como chansonier.

\* \* \*

## Compuso un tango el concertista Juan Carlos Ferrarotti

Juan C. Ferrarotti, excelente concertista argentino que en breve partirá a Europa para perfeccionarse en el arte musical, ha compuesto una expresión típica popular de música, como un homenaje a nuestro folklore. Se trata de un tango intitolado "Dulce retorno", que lleva letra de S. Gómez, pieza que alcanzará un merecido éxito, por cuanto se distingue por su armonía y belleza.

\* \* \*

## UNA NOVEDAD EN RADIO NACIONAL

Ante el micrófono de L. R. 3 se ha presentado Lolita Granados, original estrella de la música española.

La maravillosa gracia que luce en toda su labor, y en especial en esos solos de castañuelas que ejecuta, conquistan de inmediato al oyente. Le acompaña la rondalla de laudes españoles que dirige el maestro Catalán.

# LO QUE PIDEN LOS LECTORES

## POR BUSCAR NIDAL AJENO

VALS CRIOLLO

I

Caíba el sol medio cansao por la fatiga  
[del día  
Y por la verde lomada, va agonizando  
[la tarde  
Como bajas nubecitas se ve blanquear  
[la majada,  
Y los árboles se achican, pá dar guarí.  
[da a las aves.

II

Rompiendo la dulce calma, se oya una  
[gaucha guitarra  
Que en la vieja pulperia, la pulsa un  
[gauchito taimado  
Igual que los renegridos que busca el  
[nidál ajeno  
pa sembrar su cobardía, rastreado de  
[pago en pago.

I (BIS)

Al tronco junto al palenque, llega un  
[zaino malacara,  
Lo monta un lindo paisano, tuito vestido  
[de negro  
Que con su criolla arrogancia, requin-  
[tándose el sombrero  
Enderieza pál bolicho con paso firme y  
[sonoro

II (BIS)

Se abre cancha entre el gauchaje y al  
[llegar al guitarrero  
Le arrebató la guitarra y la hace as-  
[tilla en el suelo.  
Vengo, sotreta, le dije, pá preguntar  
[por mi prienda  
Más no abrás tu boca-falsa, que van  
[a hablar los aceros.

RECITADO:

Se arremolinó la gente, formándose un  
[corralito;  
En el centro los dos criollos se miraron  
[con recelo,  
Cruzan el aire los ponchos pá distraer  
[la mirada  
Y sacan chispas las dagas como si fue-  
[ran yesqueros  
Comenzaron a dar vuelta como mesqui-  
[nando el cuerpo  
Y en un momento de apuro, vido un  
[claro el forastero  
Y la daga vengadora, buscó el corazón  
[del manía  
Que con los brazos abiertos, quedó ten-  
[tendido en el suelo.

I (BIS)

Secó su frente sudada, con el revés de  
[la mano  
Y con el poncho manchao, tapó la cara  
[del muerto,  
Se allegó cerca el pulpero y entregán-  
[dole la daga  
Le dijo con voz tranquila: consérvala pá  
[escarmiento.

II (BIS)

Se acerca al palenque y muenta, saluda  
[y sale tranqueando  
Mientras en silencio profundo le mira la  
[paisanada,  
Y la vestimenta negra de aquel paisano  
[valiente  
Se jué perdiendo en la noche, junto con  
[su malacara.

Letra de: José De Cicco

Música de: Alberto H. Acuña

## Benítez Cáceres

POLKA PARAGUAYA

I

La República 'e la Boca  
tiene un pibe "kolosal",  
que no tiene quién le iguale  
en el arte de golear;  
hay que verle al avanzar  
pa tomar algún "fortín",  
con su línea delantera  
de pujanza guarany...  
"MACHETERO" bien le llaman  
por sus cargas, con razón,  
pobre arquero, red y palo  
que le toque su "tapón"  
La pelota se filtró,  
en el arco se metió  
y en la cancha, enloquecido  
todo el mundo grita: ¡GOAL!...

II

"Boca" noble, sin rival,  
en las lides del sport,  
tu bandera en el puntal  
flamea con honor...  
La figura más central  
de ese cuadro de mi amor,  
es el pibe que,  
por su corazón,  
llaman: "BOQUERON"...

Letra de: F. RIERA.  
Música de: A. UBEDA.

## Muñeca de París

TANGO

I

El destino nos puso frente a frente  
aquella primavera de París...  
A un dancing te invité y aquella noche  
llorando entre mis brazos te creí.  
Bailamos un tango de mi patria,  
y a mi alma en el recuerdo adormecí.  
Y como si mi ensueño comprendieras  
nombrastes "mi Argentina" y "tu Pa-  
[ría"...

II

Me hablastes de tu vida  
y de tus veinte años...  
me hablastes del engaño  
de aquel que te fué infiel...  
llorabas en mis brazos,  
tu amor que fué cual sueño  
y en mi alma de portento  
por vos nació un querer

I (BIS)

Y extranjero en tu Francia yo tenía  
en vos la compañera que soñé...  
Un día de mi lado vos te fuiste  
yo yo por mar y tierra te busqué...  
Te encuentro ahora, después de cuatro  
[años  
entre la niebla de este invierno gris...  
Aquí en el "boulevard", hecha un an-  
[drajo,  
muñeca de mis noches de París...

II (BIS)

¡Mi pobre Francesita!...  
¡Muñeca Parisina!...  
Dejastes en mi pecho  
la dicha y el dolor...  
Cuando yo deje Francia,  
y vaya a mi Argentina,  
serás vos Francesita,  
mi recuerdo mejor...

Letra de: Alfredo Bigazzi  
Música de: Gerardo Donato



# INTERPRETACIONES DE E. LAURI.

## LA MILONGA QUE FALTABA

MILONGA

Editorial JULIO KORN

I  
Si la envidia fuera tibia...  
¡cuántos tiñosos habría!...  
y así se descubriría  
al que es franco y sin maldad  
y de esta mundana rifa  
sacaríamos lo puro  
poniendo en más de un apuro  
al que nos jura bondad.

### II (Refrán)

¡Mentiras!... ¡Solo mentiras  
es el amor de los seres  
que en sus ficticios quereres  
nos brindan el corazón!...  
¡Mentiras!... ¡Solo mentiras  
en las almas se acrisola  
y la vida es una bola  
en perpétua rotación! ..

I (Al bisar Primera Parte)  
Si la envidia fuera tibia...  
¡cuántos tiñosos habría!...  
y en rifa se formarían  
con ellos un batallón!...  
¡Pobre de aquél que escudriña  
las purezas de este arcano  
y espera hallar a un hermano  
para aliviar su aflicción!...

### II Refrán (Bis)

¡Mentiras!... ¡Solo mentiras  
etc., etc., etc.

### II (Al bisar la Primera)

Si la envidia fuera tibia...  
¡Cuántos tiñosos habría!...  
y al final... uno sabría  
de quién se debe cuidar...  
Y más de una fanfurrifa  
se evitaría el que es bueno  
porque este mundo está lleno  
de esa legión tan vulgar!

### II (Refrán. Bis)

¡Mentiras!... ¡Solo mentiras!  
etc., etc., etc.

Letra y música de:  
VELICH, ACQUARONE y E. LAURI

## Las Madreselvas

ZAMBA

I  
Sobre el cerco florido  
La madreselva tan maternal  
Como a un hijo querido  
Está abrazada sobre el tapial;  
Parece que afanosa  
Cubre piadosa, tanta humildad  
Extendiendo por el rancho  
El dulce encanto, de su bondad!

### II

Flores silvestres,  
Galas camperas  
Con que la primavera  
Cubre la tierra de mi querer!

### (bis)

### I (bis)

De sus modestas flores  
La paisanita, suele tejer  
Ramilletes de flores  
Para la virgen de su querer...  
Es un regalo bueno,  
Lleno de encanto y sencillez  
Con que quiere ofrendarle  
El culto santo de su niñez.

### II

Flores silvestres,  
Galas camperas  
Con que la primavera  
Cubre la tierra de mi querer!

### I (bis)

Madreselva olorosa  
La de perfume suave y dulzón  
Me recuerdas mi infancia,  
Por eso alegras mi corazón...  
Imagino a mi madre,  
Cosor, sentada, frente al brocá  
Mientras tú le tendías  
Tu fresco manto, desde el tapial.

### II

Flores silvestres,  
Galas camperas  
Con que la primavera  
Cubre la tierra de mi querer!

Letra y música de J. AGUILAR

## Gallino Rivero sueña con un transatlántico



Sabido es que Julio Gallino Rivero, el excelente speaker y director artístico de Radio Excelsior ha sido, allá en sus buenos tiempos, un célebre marino. Dicen que comandaba una minúscula goleta "La Santa María", que se hizo popular en todos los muelles.

La vida descansada ha hecho señor a Gallino Rivero en ese tiempo feliz... Y Rivero sueña, nada menos que con un trasatlántico, del cual desea ardientemente ser comandante.

Y así pasa su vida... soñando... soñando... Hasta que algún día lo veamos en uno de esos monumentales barcos, dando órdenes, contraórdenes y otras cosas por estilo, y propias de los grandes "marinantes".

## Sarita Wattle se ha impuesto

La dirección de L S 8, Radio



Stentor, en vista de la favorable acogida que ha encontrado en el público la actuación de la simpática vedette Sarita Wattle, ha resuelto presentarla casi diariamente en sus programas. Los aficionados a la canción internacional, que son muchos, están de parabienes con el éxito de la atrayente diseuse.



## MALA SUERTE



VALS CRIOLLO

I  
Hicieron mis manos muy cerca a una  
(loma)  
Un rancho bien grande de paja y te.  
(rrón)  
Y por las ventanas se entraba el aroma  
De los treboleros y el suave cedrón  
Debajo de un viejo sauce corpulento  
Puse en mi guitarra mi acento triun-  
(fa)  
Y mientras llevaba mis versos el viento  
Me daba la luna su brillo lunar!

### II

Todo eso fué un soplo pues quiso el  
(destino)  
Que amara a una criolla más linda q'al  
(sol)  
Pero hubo otro gaucha del pago veci-  
(no)

Que la idolatraba lo mismo que yo.  
Demás—uno estaba, bien lo comprendi-  
(mos)  
Echamos la suerte para definir,  
El alma en la tibia con ansias pusimos  
Yo estuve en la mala del trago y perdí.

### III

Aquella derrota mató mi alegría  
Me hundi el desencanto su fuerte agri-  
(jo)  
Y fueron de entonces más grises mis  
(días)  
Las noches más llenas de amargo dolor  
De noche ya casi ni cierro los ojos  
Me paso pensando ni se lo que hacer;  
Ea que son mis penas como los abrojos  
Las lleva prendidas dentro de mi ser.

Letra de E. CARDENAS  
Música de JOSE AGUILAR



# El Reportaje Fantástico: Habla la barba de "El Abuelito"

## ¿Cuál es la debilidad del Abuelito? Unos recitados y dos comparaciones

Una voz temblona se escuchaba en el alféizar de la ventana. Me paré a escucharla... Su tono declamatorio me detuvo un instante. Decía la voz:

Después, después los dejé orejanos pa que aprendieran, canejo, porque si a usted lo mataron tan sin asco jué... por eso, porque usté les estorbaba, por eso, m'hijo, por eso...

Un crimen, pensé de inmediato. Tras esta ventana se ha de haber cometido un horrendo asesinato... Hijo muerto, padre en tren de venganza, mujer y hombre cortados como los terneros en la oreja... Terror en mis tembleques... Me acerqué hasta la ventana dispuesto a contemplar un cuadro de horror. Y nada...

Una poblada barba sobre un velador, un hombre durmiendo en una cama, un hombre medio o, mejor dicho, calvo del todo... Hice memoria. Yo conocía a ese hombre... Sí, era don Federico Mansilla, el gran actor argentino, maestro de nuestras generaciones en marcha... Pero, ¿y ese crimen horrendo?... En vano mirar por los cuatro lados... Nada. Tranquilidad pasmosa... Me acerco hasta esa barba poblada y "parejona", como dice Fernando...

—Che... ¿Qué pasa aquí adentro?...

Con gesto severo me observó la barba.

—¿Me tutea usted?...

—¡Plancha!... —pensé.

—Pedone, doña Barba; pero, por costumbre, acostumbro...

—Eso es sencillamente una redundancia nacida de su falta de serenidad. Los hombres espiritualmente fuertes, las personas preparadas para la vida no pierden nunca la serenidad. Usted me ha tuteado y, efectivamente, le corresponde la razón al decir o pretender disculparse con eso de la costumbre... En nuestra tierra, desgraciadamente, todo el mundo tutea a los artistas como si fueran hermanos o algo del que se expresa... He escuchado yo a un mequetrefe que recién se iniciaba como "borronea papeles", que se

dirigía a Gardel diciéndole: "Che, Carlitos..."

—Es que, y discúlpeme si no soy una cosa espiritualmente fuerte, lo suficientemente fuerte en ese sentido espiritual como para guardar serenidad, a mí me parece que tenemos derecho a tutear a los artistas...

—Lo que a usted le parezca no importa a nadie...

—Escúcheme, abuelita... (La barba aquí se hinchó de alegría.) Yo creo que el artista es para los que los admiran una cosa tan familiar, tan querida, tan "nuestra", que choca a nuestro cariño llamarlos con esos términos "esmirriados" y llenos de ese respe-

hijo le decía: "por eso, m'hijo, los dejé orejanos".

—¡Ah!... Estaba ensayando. Es el contagio... Como el señor Mansilla tiene debilidad por ese poema, y es claro... tanto escucharlo... Mira... Escucha e ilóstrate. Comienza así:

Un cementerio de pueblo perdido en un pedregal, con unas poquitas cruces y unas matas de radal...

Va oscureciendo... Un paisano ante la tumba olvidada del hijo va a rezar. Se santigua por dos veces, y luego así le hablará...

—Basta, "abuelita"...

—Pero... ¿lo hago tan mal...?

—No, pero, para oírse, mejor a Mansilla que a nadie... Me interesaría más un reportaje...

—¿Y Vd. me va hacer un reportaje?

—Claro "abuelita"; ¿tal vez sea el único tal vez quizás el que mayor sinceridad puede llevar en sus palabras...

—Bueno. Pregunta...

—Dicen que "El Abuelito" tiene muchos nietos...

—Es verdad... Son miles los nietecitos que a diario le escriben... Todos le quieren con ese cariño espiritual que forma a los hombres fuertes... Más que un abuelo es un maestro... Quiere a los niños tal vez porque en su hogar falta la alegría bullanguera de las criaturas... Para su cariño, las criaturas no tienen nacionalidad.

—Todos los hombres tienen una debilidad... ¿Cuál es la del señor (aquí lo recalqué bien) Mansilla?...

—El "Toddy"... ¿Cómo, toma su "Toddy" el abuelito?...

—Y no parece, pues no es tan grueso.

—¡Ah, es que hace gimnasia!... La gimnasia ayuda a mantener la línea... Y un hombre de bien, m'hijo, no pierde nunca la línea...

El durmiente abrió sus ojos... Dió una vuelta en la cama y tomó un grueso volumen de historia nacional. Estudiaba... Y preferí no interrumpir más... Rayito de sol



to propio del tiempo de ñaupá, de los miriñaques y los pantalones con trensilla...

—Hijo, sabes que a veces hablas como la gente, aunque yo sigo manteniendo mi viejo criterio...

—Bueno, "abuelita", quiero hacerle una pregunta.

—Pregunte nomás, nietecito...

—Al pasar por aquí cerca escuché algo así como el relato de un crimen siniestro y la explicación de un padre atribulado que a su



# Consagraciones de A. Maizani

## Hacelo por la Vieja

TANGO

Campaneame bien, hermano,  
estoy listo en la palmera  
Yo sé bien que la que espera  
muy pronto me va a llevar  
Por eso es que chorro viejo  
escabiador, mujeriego  
sólo te pido, te ruego  
me escuchés sin protestar.  
A nadie tengo en el mundo  
más que a vos y a la viejita  
por mi culpa, pobrecita,  
vos sabés cuánto lloró,  
pero vos estás a tiempo,  
si querés podés abrirte  
y no vas a arrepentirte  
como me arrepiento yo.  
Hacelo por la vieja  
abrite de la barra  
ya ves lo que te espera  
si continuás así,  
no ves que es peligroso  
tomar la vida en farra,  
hacelo por la vieja  
si no lo hacés por mí.  
De esta, hermano, no me escapo,  
no pretendas engrupirme,  
mas pa qué voy a aflijirme  
si tenía que suceder,  
aunque mama, pobre mama,  
prenda velas a la Virgen,  
yo sé bien que estoy en cana  
que ya no hay nada que hacer.  
Añoche la pob vieja  
cuando nadie la veía  
creyéndose que dormía  
llorando me fué a besar,  
no pude hacerme el dormido,  
la besé, la abracé fuerte,  
madre, le dije, la muerte  
muy pronto me va a llevar.

ESTRIBILLO:

Hacelo por la vieja,  
abrite de la barra,  
ya ves lo que te espera  
si continuás así,  
no ves que es peligroso  
tomar la vida en farra,  
hacelo por la vieja  
si no lo hacés por mí.

Letra y música de VIVAN-  
BONATTI-SCIAMMABELLA.

## YO TE BENDIGO!

TANGO - CANCION

Daba la diana el gallo  
ladrando un perro desde lejos contestó  
y el arrabal al despertar  
al nuevo día saludó...  
Lejos pasaba un coche,  
cual centinela que la guardia terminó,  
la luz temblona de un farol  
como un lamento se apagó.  
Rompió el silencio el bordonar de la  
(guitarra)  
y por sus cuerdas el dolor pasó llorando  
y una vez que la pena desgarró  
cantó de este modo su cruel dolor:  
¡Yo te bendigo pese al daño que me has  
(hecho)  
aunque otros brazos te acaricien y te  
(abracen)  
pues el rencor no ha cabido en el pecho  
que un día llenaste de luz y de amor!...  
Más si con dolor  
llegas a llorar  
al recuerdo del amor  
que te supe dar,  
piensa que te perdonó  
mi corazón  
y el alma que por ti sufrió  
te da su bendición!  
Daba la diana el gallo  
como un reproche a la amorosa bendición  
ladraba el perro y de un farol

## AMIGASO

(TANGO - ESTILO)

I  
Una nube en los ojos  
me vino, como un flechazo,  
y en mi rencor, amigaso,  
entero yo me jugué.  
Quiso el maua reírse,  
manchando mi frente honrada,  
y por tan mala jugada,  
sin compasión, lo achuré.

II  
Amigaso, fué una noche  
que en mi mente llevo escrita...  
Una tierna vidalita  
a la hereje despartió.  
Yo, que en el secreto estaba,  
puse fin a mi venganza,  
cuando vi al cantor aquel,  
que a los labios de la infiel,  
como abrojo se prendió.

(Cantado o recitado)

¡Los celos sentí!...

¡Tantié mi facón!...

y luego, a lo gaúcho,

le abrí el corazón!...

III

Y desde entonces...  
mi alma va errabunda,  
atada a la coyunda  
de aquel doliente amor.  
¡Chupemos juntos...  
¡Quiero olvidar, sonriendo,  
el hoyo que está abriendo  
la chuzca del dolor!...

(Se repite la II parte)  
Letra de BRANCATTI-VELICH.  
Mús. de JUAN DE DIOS FILIBERTO.

## MALEVAJE

TANGO-CANCIÓN

PRIMERA PARTE

¡Decí, por Dios, qué me has dao  
que estoy tan cambiado...  
¡no sé más quien soy!...  
El malevaje estrafao  
me mira sin comprender.  
Me ve perdiendo el cartel  
de guapo que ayer  
brillaba en la acción...  
No ve que estoy embretao  
vencido y maniao  
en tu corazón.

SEGUNDA PARTE

Te ví pasar tanguendo, altanero,  
con un compás tan hondo y sensual,  
que no fué más que verte y perder  
la fe, el coraje, el anáa e' guapear...  
No me has deao ni el pucho en la oreja  
de aquel pasao malevo y feroz.  
Ya no me falta pa completar  
más que ir a misa e hincarme a rezar.

PRIMERA PARTE (BIS)

Ayer de miedo a matar  
en vez de peliar:  
me puse a correr...  
Me ví a la sombra o fino  
pensé en no verte y temblé.  
Si yo — que nunca alojé —  
de noche angustiao  
me encierro a yorar...  
¡Decí, por Dios, que me has dao  
que estoy tan cambiado...  
no sé más quien soy!...

Letra de: E. SANTOS DISCEPOLO

Música de:

JUAN DE DIOS FILIBERTO

~~~~~

Pero si; ¡yo te bendigo!...  
que desde el fondo de su pecho el arrancó  
de la guitarra al cielo fué  
y en una estrella se escondió!...

Letra de: JUAN A. BRUNO

Música de: J. DE DIOS FILIBERTO

## LA MELODICA



Tal es el nombre que los innumera-  
bles radioescuchas han puesto a  
Mercedes Carné. He aquí como la  
ve uno de nuestros dibujantes

## Julián Lebel es un gran comentarista

Lebel se ha identificado am-  
pliamente con los radioescuchas.  
En su magnífica actuación por  
Fénix Julián Lebel, espíritu hu-  
mano, fino y observador, ha con-  
quistado la aceptación y el aplau-  
so general de los radioescuchas.

## JUAN MARINI EN R. DEL PUEBLO

La típica que dirige Marini tra-  
dia con discreto buen gusto y ex-  
celente repertorio, un selecto pro-  
grama por L. S. 6, Radio del Pue-  
blo. Esta típica es muy sintonizada  
por los oyentes de Bernotti.

## María Turganova a Radio Excelsior

La buena actuación de María  
Turganova — que se destacara en  
el teatro y la cinematografía lo-  
cal — ha sido motivo para que la  
dirección de Radio Excelsior la  
incluyera en sus programas.

La Turganova venía actuando  
en Casa América.

## Juramento Gaucho

Novela criolla de S. Riese  
APARECERA EN BREVE



## De la compañía de L. Membrives en Radio Fénix

La radiodifusora "Fénix" en su afán de brindar audiciones de verdadero interés para los escuchas y de elevar aun más el nivel de sus transmisiones, ha incorporado a su elenco a Nini Montia, primera actriz, y Luis Rosés, galán de la compañía de Lola Membrives. Ambos pasarán sketches cortos todos los jueves, a las 13 horas.

### "EL HERRERO"



En Radio suelen, a veces, organizarse matches de box entre los artistas y empleados de la broadcasting. Noches pasadas, luego del espectáculo, se armó el ring en el escenario. Los numerosos artistas de la compañía invadieron las plateas desiertas, y allí en el ring aparecieron los directores del encuentro:

Thorry oficiará de "keepre", Ochoa, Martínez Payva (hijo) y Capuano de jurados. De inmediato se anunció a los contendientes: "El turco N. N." versus "El pibe agonia". Referee: "El herrero del barrio". Y cuando aparecieron sobre la lona, grande fué nuestro asombro: "El herrero del barrio" era Ruddy Ayala...

### Su propia personalidad va plasmando Jack Ellington

Muchas veces al referirnos a Jack Ellington, nos lamentábamos de su inclinación a las imitaciones.

Hoy, con nuestra imparcialidad característica, aplaudimos sinceramente su cambio de rumbo. No sólo se nota en su labor un afán de plasmar una personalidad propia y original, sino que también ha comenzado por producir. Nos alegramos por cuanto esto es un síntoma propicio ya que seguimos creyendo lo que dijimos al comienzo: Jack Ellington tiene grandes condiciones y es su deber artístico explotárselas y no achatarlas con imitaciones de astro, que generalmente actúan con mas "camouflage" que condiciones reales.

## Repertorio de H. Cutierrez

### Cuando tú no Estás AL PIE DE LA SANTA CRUZ

CANCION

I PARTE

Sólo en la ruta de mi destino  
sin el amparo de tu mirar,  
soy como un ave que en el camin  
rompió las cuerdas de su cantar.

II PARTE

Cuando no estás, la flor no perfuma  
si tú te vas, me envuelve la bruma;  
el zorzal, la fuente y las estrellas  
pierden para mí, su seducción.  
Cuando no estás, muere mi esperanza,  
si tú te vas, se va mi ilusión;  
oye mi lamento, que confío al viento,  
todo es dolor cuando t no estás.

I PARTE (Bis)

Nace la aurora resplandeciente,  
clara mañana, bello rosar,  
brilla la estrella, canta la fuente  
de la vida, porque tú estás.

II PARTE (Bis)

Letra de: A. Le Pera y M. Battl-Stella  
Música de: O. Gardel y Marcel Lattes

### INGRATITUD

TANGO CANCION

I PARTE

No sé que te pasa  
de un tiempo a esta parte  
que no tiene nombre  
tu mal proceder...  
Dejás a tu hijito  
y a tu esposa buena,  
por ir tras de aquella  
maldita mujer...  
Qué pena muchacho,  
Ya no sos el mismo...  
Tu vida se apaga  
cómo anochece!...

II PARTE

Ya te has olvidado  
que en tu pieza pobre,  
tu fiel compañera  
penurias pasó...  
Q' en tu hogar humilde  
desolado y triste,  
te faltó el mendrugo  
y un canto de paz!...  
Has dejado todo  
pa' correr sin tino,  
detrás de esos restos  
tristes de mujer!...  
Hasta que una noche  
cuando menos pienses,  
tu mujer, y el pibe  
te han de aborrecer!...

I PARTE (Bis)

Por favor, muchacho,  
pensá un poco a solas,  
y volvé tus ojos  
al sueño de ayer...  
No olvidés que entonces  
te aguanté impasible  
muchos días amargos  
tu santa mujer!...  
Qué pena, muchacho,  
ya no sos el mismo...  
Tu vida se apaga  
cómo anochece!...

III PARTE

Ya te has olvidado  
que en tu pieza pobre, etc.

Letra de: J. Manuel Pérez y Pérez.  
Música de: Miguel Caló.

(TANGO CANCION)

I PARTE

Declaran la huelga  
hay hambre en las casas,  
es mucho el trabajo  
y poco el jornal,  
y en ese entrevero  
de lucha sangrienta  
se venga de un hombre  
la ley patronal;  
los viejos no saben  
que lo condenaron  
pues miente piadosa  
su pobre mujer;  
quizás un milagro  
le lleve el indulto  
y vuelva en su casa  
la dicha de ayer.

REFRAN

Mientras tanto  
al pie de la Santa Cruz  
una anciana desolada  
llorando implora a Jesús:  
—"Por tus llagas que son santas  
por mi pena y mi dolor,  
ten piedad de nuestro,  
protégelo, Señor".

Y el anciano  
que no sabe ya rezar,  
con acento tembloroso  
también protesta a la par:  
—"¿Qué mal te hicimos nosotros  
pa' darnos tanto dolor?"  
Y a su vez dice la anciana:  
Protégelo, Señor.

I PARTE (Bis)

Los pies engrillados  
cruzó la planchada...  
La esposa lo mira,  
quisiera gritar;  
y el pibe inocente  
que lleva en los brazos,  
le dice llorando:  
"Yo quiero a papá".  
Largaron amarras  
y el último cabo  
vibró al desprenderse  
en todo su ser;  
se pierde de vista  
la nave maldita,  
y cae desmayada  
la pobre mujer.

Letra de: M. BATTISTELLA.  
Música de: E. DELFINO (Delfy).

### Por veinte centavos

podrá Vd. adquirir una foto del  
conjunto de

JOSELIYO MERENGUE

o bien de

P'AL ESTRIBO

de las que se publican en esta revista  
CINCO FOTOGRAFÍAS DIFERENTES  
DE CADA CONJUNTO 1 PESO

DIRIGIRSE A LA FOTOGRAFIA

RICHELME

Viamonte 1346 Buenos Aires

A los pedidos del interior adjuntar  
para los gastos de franqueo.



# COLABORACIONES

## TE LLEVO EN EL ALMA

Accediendo a un pedido, complazco y dedico gentilmente a mis amigos y amigas que integran la comisión directiva del Social Club Fraternidad...

Siempre camino para encontrarte  
No puedo hallarte. ¿Por qué será?  
Vagaré siempre por todas partes  
He de buscarte una eternidad  
Cruzaré lagos, cruzaré ríos  
Bellos parajes yo pasaré  
¡Juro! he de hallarte... tesoro mío...  
Aunque de espinas sangren mis pies.  
Así me canse, más buscaré...

Cuando te encuentre, mi bien amada...  
Como una alborada... Te besaré  
¡Oh!, pobre iluso que creí hallarte  
Creí estrecharte en mi corazón  
Recién comprendo que no puedo olvidarte...  
Estuve soñando con la ilusión  
No creas por eso que no he de buscarte  
Aunque en el cielo mi amada estés;  
Pediré llorando que me reciban...  
Y... amada mía de tí seré.

Llevaré flores... las de tu agrado  
Para que adornes un bello altar  
Y el corazón de tu bien amado  
Allí entre las flores colocarás  
Te lo prometo, seré buenito  
Un hombre santo, siempre seré.  
Cuando tú quieras vendré a tu lado  
Y feliz contigo en lazo sagrado  
Como un suspiro. ¡Yo moriré...!

ANGEL MAGRINO.

## LA MUERTE DEL TROVADOR

Me place verle bajo el ombú sombrío  
Apenas balbuceando sentimental canción,  
Y preludiando un triste, con hondo desvarío  
De su guitarra amada recorre el diapason.

Las tristes lejanías, la pampa solitaria,  
Le prestan a sus penas gentil inspiración,  
Y todo acongojado eleva una plegaria  
Sintiendo dentro el pecho latir su corazón.

Sus ecos vagan tristes allá por la llanura,  
Y en alas de la brisa recorre la extensión.  
¡Quién sabe lo qué siente!... Quizás la desventura  
De algún amor pasado trastorna su razón.

La noche es tormentosa, la luna se desata,  
Pasa rugiendo el trueno y brama el aquilón,  
Y el trovador nocturno prosigue su sonata  
En esa noche negra como una maldición.

Vuelve a limpiarse el cielo, brilla otra vez la luna  
Y rompe caprichosa el horrible crepón,  
Y él sigue lamentando su pérdida fortuna,  
Soñando una esperanza que abriga una ilusión.

Después, junto a la reja de emil fragantes flores,  
Que cubren con sus frondas misteriosa mansión,  
Evoca los recuerdos de sus tiernos amores  
Y triste se acompaña de su guitarra al son.

Mas ¡Hay!... Nadie le escucha, su canto en el vacío,  
Se apaga al soplo helado de una glacial pasión,  
Sus cálices las flores cerraron al rocío,  
Y entonces cesa el canto y eleva una oración.

Y dicen que expirante, de ingrátitudes yerto,  
Sintiendo que a pedazos la salta el corazón,  
Allí, junto a la reja, el trovador se ha muerto,  
Y en alas de la brisa aún vaga su canción.

LUIS GIACHETTA.

## LA PENA DE MANUELITA ROZAS

Estaba Buenos Aires en manos federales,  
las hordas masoqueras sembraban el pesar;  
oíanse lamentos tras fugas criminales  
de aquellos que tan sólo mataban por matar.

Y tras de la pantalla sangrienta de esos días  
un alma esclavizada sin paz y sin amor,  
vivía solamente con sus melancolías  
velándose los sueños del cruel Restaurador...

¡Oh!, pobre Manuelita, la eterna desdichada  
sufriendo entre falsías su gran desilusión,  
llevando en lo más hondo de su alma atormentada  
el trágico secreto de amar con devoción...

¡Jamás sus dulces sueños vería realizados,  
había en sus pupilas cansancio de vivir,  
y sus veintidos años estaban impregnados  
de toda la amargura de su lento sufrir...

Corrían tristemente los días del cuarenta,  
las fiestas federales brillaban de esplendor  
pero ella, Manuelita, de todo estaba exenta  
pues siempre en esa vida lo todo fué el Amor...

Por eso la tristeza de su clara mirada,  
por eso la nostalgia que daba vida al mal  
de aquella flor sencilla, bonita y delicada,  
que estaba prisionera del jefe federal.

GUILLERMO J. GARCIA.

Recomendamos a nuestros lectores el envío de sus producciones

## CONTESTANDO A LOS LECTORES

ADMIRADORAS DE DORA DAVIS (Baradero). — Dificilmente volverá a actuar este año.

MARGARITA PADOU (Capital). — Chela actuará pronto. Ya informarán nuestras páginas.

N. ALYOUT. — Imposible, son muy largas.

L. NICASTROTAL (Capital). — Veremos más adelante.

MARIA N. MECHOU (Rawson). — Muchas gracias. Lo de J. Ferro saldrá más adelante.

RUBIA DE TANDIL. — No podemos darle esa dirección porque esa persona no gusta de la correspondencia en su domicilio particular. Escribase a Radio Nacional, Belgrano 1841.

CARLOS ANCEAL (Las Sábanas). — Termina el 30. Dificilmente ocurre eso. Efectivamente, ese cantor tiene ese defecto.

L. MIGNON. — Complacido.  
L. ZABATE (Mercedes), L. REBOLLINI (S. Lugares) y E. LOPEZ (Capital). — Más adelante irán.

## Tradición Nacional impone su calidad

La popular audición criolla que bajo la dirección de Alfredo Bigeschi se propala por L. S. 6 Radio Bernotti, viene ganando en forma decidida el favor popular por cuanto se la sintoniza con agrado y conquista cada vez mayor popularidad.



# ANDRÉS GONZÁLEZ PULIDO Y SUS MUCHACHOS



Los integrantes de "Chispazos" que propalan la obra de Andrés González Pulido, quien se encuentra en el medio, y que tantos éxitos y admiradores conquistan en el micrófono de L. R. 3, Radio Nacional donde siguen actuando en forma por demás exitosa y llenas de méritos. En primera fila pueden verse a Doña Cantaleja, Cla velina, la Chana, India, Martín, Gramilla, Alma Br uja y Don Rosendo. — Átrás a un guitarrista, El Puma, Churiluche, Ventarrón, El Matrero, Cris Montiel y el resto del conjunto.